دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	العمارة السكنية بحي الموسكي وباب الشعرية: دراسة آثارية معمارية
المصدر:	مجلة وقائع تاريخية
الناشر:	جامعة القاهرة - كلية الآداب - مركز البحوث والدراسات التاريخية
المؤلف الرئيسي:	الحداد، محمد حمزة إسماعيل
مؤلفين آخرين:	حسن، سعاد محمد، طلبة، زينب إسماعيل مرسـ(م مشارك، م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع23
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2015
الشهر:	يوليو
الصفحات:	175 - 238
رقم MD:	784349
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	مصر، الآثار، العمارة الإسلامية، حي الموسكي، باب الشعرية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/784349

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

العمارة السكنية بحي الموسكي وباب الشعرية
"دراسة آثارية معمارية"

مركز البحوث
والدراسات التاريخية

أ.د. محمد حمزة إسماعيل
عميد كلية الآثار – جامعة القاهرة
أستاذ العمارة والفن الإسلامى والآثار الإسلامية

د. سعاد حسن
كلية الآثار – جامعة القاهرة

ا. زينب إسماعيل مرسى طلبه

تمهيد

اتسم المسكن الإسلامي قبل عصر محمد على بالثبات في وحداته وعناصره المعمارية التي راعي فيها المعمار المسلم التعاليم الإسلامية من جهة والظروف المناخية من جهة أخرى، وقد تميزت البيوت الإسلامية باستمرار تطبيق مبادئ التنظيم المعماري، وأنماط الإنشاء الموروثة عن العصر المملوكي وذلك حتى القرن ١٨م، وظل النفوذ العثماني مقتصراً على مساهمات زخرفية[١] وبالرغم من قلة ما وصلنا من هذه القصور والدور إلا أن الرحالة اللذين زاروا مصر في هذه الفترة قد أشاروا إلي الكثير منها، ونذكر منهم الرحالة جان دي تيفنوا الذي زار القاهرة فيما بين(١٦٥٦ :١٦٥٨م) وكتب عنها في مؤلفة " رحلات في بلاد الشرق" حيث أشار فيه إلى بيوت البكوات والكبراء وما تحويه من أثاث[٢].

الخصائص المميزة للمسكن الإسلامي قبل عصر محمد على

١- روعي في الشوارع التقليدية أن تكون ضيقة لكي تتعرض لأقل قدر ممكن من أشعة الشمس المباشرة، وقد كانت تسقف بعض هذه الشوارع بمظلات، كما أن وسائل الانتقال في ذلك الوقت (الدواب، والعربات التي تجرها الدواب)، لم تكن تتطلب شوارع ذات مساحات أوسع[٣].

كما روعي ألا تكون هذه الشوارع والممرات مستقيمة لئلا تتحول إلى أنفاق للرياح الشتوية الباردة أو رياح الخماسين الساخنة المحملة بالأتربة والرمال، ومع أن ضيق الشوارع يمنع حدوث ذلك إلا أن التكسيرات، والانحناءات تؤكد هذا المنع، وكانت كل الشوارع خالية من الأرصفة[٤].

٢- تميزت واجهات المباني السكنية بالبساطة وعدم وجود فتحات شبابيك تطل على الخارج واستعيض عنها بالمشربيات المصنوعة من الخشب الخرط بمقاسات محدودة، لتسمح بدخول كمية مناسبة من الضوء، مع الحفاظ على الخصوصية التي تجرحها عروض الشوارع الضيقة[٥].

٣- حرص المعمار المسلم على عمل المداخل المنكسرة بالمنازل لتحقيق مبدأ الخصوصية لأهل المسكن، حيث يمنع من بالخارج رؤية من بالداخل، ويعطي نوعاً من الطمأنينة والاستقلالية للعائلة ويحافظ على جو البيت، ونظافته من العوارض الجوية كالتيارات الغبارية[٦].

٤- كان يتَمُّ البناء عن طريق تسوية الأرض وتنحت إلى أن يصل إلى المكان الصخري أو إلى الأرض الثابتة ثم تبنى الأسس أما بالدبش وفي هذه الحالة ينحت الدبش نحتاً بسيطاً، ويربط بعضة ببعض بمونة من الطمى والجير وأحياناً أخرى يرص على هيئة مداميك تختلف

درجة انتظامها، أو بالآجر، وفي هذه الحالة يبنى بمداك على سيفه يليه آخر على سطحه، مع إضافة مونه من الجير والرمل مع القصرمل أو الحمره حتى تظهر على السطح(٧).

٥- كان من سمات البيوت الإسلامية الأكثر وضوحاً وجود صحن في وسطها لمراعاة الظروف المناخية التي كانت تتميز بها منطقة البحر الأبيض المتوسط (حيث درجات الحرارة المرتفعة نسبيا صيفاً، وأمطار متفرقة ونادرة شتاءً) من ناحية، ومن ناحية أخرى مراعاة التعاليم الدينية والعادات والتقاليد التي تحض على مبدأ الخصوصية، وفرض العزلة النسبية على الحياة الأسرية، وقد كان الصحن يتخذ إما التخطيط المربع أو المستطيل(٨).

٦- تميزت البيوت الإسلامية بأنها كانت تتكون من طابق واحد كما كان ببيوت الفسطاط(٩) ثم أصبحت تتميز بالامتداد الرأسي حيث ترتفع الدور الخاصة إلى طابقين أو ثلاثة طوابق، الطابق الأرضي منها يضَمُّ الحواصل التي تفتح على الداخل، حيث الأحواش والأفنية الداخلية التي تساعد على ترطيب الجو، كما يوجد الحدائق التي تساعد على خفض درجات الحرارة وزيادة الرطوبة، يعلوه طابق أو طابقان يبرزان عن سمت الطابق الأرضي بمقادير مختلفة، فتح بهما مجموعة من النوافذ الجميلة ذات المشربيات التي تسمح بدخول الضوء مع حجب من بالداخل لحفظ الخصوصية(١٠).

٧- قسم المعمار المنزل إلى قسمين الطابق الأرضي خاص بالرجال ويعرف بالسلاملك والآخر خاص بالحريم ويعرف بالحراملك كما صمم مداخل خاصة للحريم لتحقيق مبدأ الخصوصية(١١).

٨- حرص المعمار المسلم على إعداد مأوي للدواب في المباني السكنية

الإسلامية التي شيدها نظراً لأن وسائل الانتقال في ذلك الوقت كانت مقصورة على الدواب، فقد كان يتَمُّ تزويد المبني بإسطبل لمبيت الدواب يلحق به مستودع لإصلاح العربات وعدة الحدادة ولوازم البيطرة ومعالف الدواب(١٢).

٩- استغل السطح ببعض المنازل أو البيوت الإسلامية لعمل حدائق لإعطاء عزل حراري لأسطح البيوت(١٣) وفي بعض الأحيان استخدم للنوم في ليالي الصيف الحارة والمرجح أن هذه البيوت محاطة بسياج أو بناء ذلك لمنع أخطار السقوط بالإضافة إلى الخصوصية(١٤).

١٠- لجأ المعمار إلى تصميم الملا قف الهوائية بالمنازل، وهي طريقة طبيعية لتكييف الهواء بالغرف الداخلية، وكان يوجد الملقف دائما جهة الشمال(١٥).

من أهم العناصر المعمارية الداخلية للمسكن الإسلامي

١- التختبوش(١٦): يعَدُّ من أهم الوحدات المعمارية للمسكن الإسلامي منذ العصر العثماني واستمر موجوداً في القرن١٩م، وكان يستخدم لاستقبال الضيوف من العامة، حيث توجد به مصاطب حجرية أو دكك خشبية، وكان يطل على الفناء الداخلي بواجهة مفتوحة بالكامل، يحمل سقفها على عمود أو أثنين يتوسط هذه الواجهة وترتفع أرضيته عن أرضية الفناء الداخلي بمقدار درجة واحدة وأرضيته مبلطه بالرخام، وقد يستغنى عن وجوده في بعض البيوت قليلة المساحة(١٧).

٢- القاعة : توجد بالطابق الأرضي أو بأحد الطوابق العلوية، وتستخدم في الغالب لاستقبال الضيوف من الرجال، ومكاناً لإقامة الاحتفالات، وتتكون القاعة من إيوانين، تتوسطهما دورقاعة في وسطها فسقية ويرتفع منسوب كُلٍّ من الإيوانين عن منسوب أرضية الدورقاعة بمقدار

درجة واحدة وعادةً ما يغطي الدورقاعة شخشيخة، وبعض القاعات كانت تتكون من إيوان واحد لذلك كانت تعرف بقاعة نصف مصرية[١٨]، وقد تميزت القاعة بزخرفة سقوفها، وجدرانها بشكل يتناسب مع عظمة ومكانه صاحب الدار فصارت السمة المميزة لكل المنازل الكبيرة، والقصور حتى أواخر القرن الثامن عشر الميلادي[١٩].

٣- المندرة[٢٠]: وهى لا تختلف عن القاعة إطلاقا في تخطيطها المعماري، ولكنه لفظ استخدم للإشارة إلى القاعة التي تقع في الدور الأرضي[٢١].

٤- المقعد : وهو المجلس الصيفي الذي يتمُّ فيه استقبال الضيوف من الرجال أو لجلوس صاحب البيت، وهو عبارة عن مستطيل ضلعه الأكبر موازي للفناء الداخلي ويطل على الواجهة الشمالية التي تهب منها الرياح الباردة صيفاً ويوجد غالبا في الأدوار العلوية في البيوت الإسلامية الكبيرة والقصور[٢٢] وقد لعب المعقد دوراً بارزاً وهاماً في العمارة السكنية ولفظ مقعد في هذه العمارة لا يشير في الغالب إلى شكل معماري محدد، فقد تعددت الأشكال المعمارية التي ظهر بها هذا العنصر على طول العصر الإسلامي فظهر دائما بأنماط بنائية متباينة من حيث الشكل والموقع والوظيفة ذلك رغم إطلاق لفظ المقعد عليها باعتبارها أماكن مخصصة للقعود، من أمثلتها المقعد القبطي، المقعد التركي، المقعد الأيوني، المقعد الديواني، المقعد المصري، مقعد بعقد دون أعمدة، مقعد بدرابزين خشب بغير أعمدة أو عقود، مقعد الأرضي، مقعد على دركاة المدخل، مقعد الأغاني، المقعد القمري، المقعد كشف سماوي، مقعد الطيارة[٢٣].

هذه هي مميزات المسكن الإسلامي قبل قدوم العثمانيين والتي ظلت

متبعه في أوائل العصر العثماني إذ أنه لم يظهر أسلوب عثماني يمكن التعبير من خلاله عن عادات معيشية سائدة حيث اقتصر التأثير العثماني على تفاصيل زخرفية، لا تمس التنظيم الرئيسي لهذه الدور[٢٤]، وقد ظهر بعد ذلك نوع جديد من البيوت تتناقض كلية مع أوصاف البيت الإسلامي (ذات الفناء الداخلي) وذلك نتيجة للتحولات الاجتماعية والتي خلفت أوضاع واحتياجات جديدة، أيضاً نتيجة التأثيرات الخارجية في نهاية العصر العثماني، ومن أمثلة ذلك بيوت رشيد، التي كان أهم ما يميزها[٢٥].

- عدم وجود فناء داخلي، وإن وجد فإنه يقتصر على كونه منور جانبي للحصول على الضوء ولا يقع في الوسط إطلاقاً، وقد يعود ذلك إلى أسباب اقتصادية، وهي الرغبة في الاستفادة إلى أقصى حَدٍّ ممكن من المساحة المتاحة[٢٦].
- كما تميزت بالامتداد إلى أعلى حيث تصل البيوت عادةً إلى ثلاثة أو أربعة مستويات تتميز واجهاتها بالبروزات، وخاصة على مستوى الطابق الأول.
- ترتكز زخارفها على استخدام مجموعة من الألوان والزخارف باستخدام القرميد ودعامات خشبية، وعلى وجود عدد من النوافذ ذات المشربيات.
- يتَمُّ الوصول إلى الغرف الموزعة على الطوابق عن طريق سلالم شديدة الانحدار.
- تحصل الغرف الداخلية على الضوء والهواء من الخارج، إذ توجد للمبنى عادةً واجهتان أو ثلاثة تطل على الشارع.

وبمجيء محمد على إلى مصر، وبتدفق العديد من الجاليات الأجنبية المختلفة إلى مصر في القرن ١٨م بدوافع عدة كان من أهمها الدافع الاقتصادي، لذلك أقبلوا على العمل في مجال الحرف والصناعات، فكان

نتيجة ذلك أن أحدثوا العديد من التغيرات الجذرية بالمسكن وفق المعايير الأوروبية[٢٧]، فمن المعروف أن حكام أسرة محمد على تطلعوا إلى الدولة العثمانية وأوروبا كمصدر للحضارة، والتقدم وسعوا لدفع البلاد نحوها، فظهرت في هذه الحقبة طرز معمارية كثيرة أوروبية وتخطيطات مختلفة للقصور والبيوت .

ومن المعروف أن العمارة السكنية عادةً تنقسم إلى عدة أقسام من حيث المستوى المعيشي إلى:-

١- مستوى محدودي الدخل

٢- المستوي المتوسط

٣- المستوي فوق متوسط (الفاخر)

والذي يهمنا هنا في بحثنا ليس الدخول في تفاصيل هذه المستويات وإنما هو معرفة التغيرات التي طرأت على مساكنهم خاصة المستوي المتوسط والفوق متوسط التي يمكن أن نقترح عليها مجازاً اسم "العمارات" فقد طرأ عليها عدة تغيرات من أهمها:-

أولاً : التغييرات في المظهر الخارجي للمسكن

١- لم يعد هناك طابع خاص لمسكن القرن العشرين في مدن مصر فقد فَقد المسكن معظم وظائفه الأساسية من ملائمة للأحوال الجوية والاجتماعية والدينية وغيرها ولعب الاقتصاد فيه دوراً كبيراً إلى أن أصبح تجارة للاستغلال ومجرد تعليب للبشر.

٢- تحول مبدأ تصميم المسكن المصري من الانفتاح على الداخل إلى التصميم المفتوح على الخارج ومن هنا لاقت الواجهات عناية فائقة من المعمار تختلف عن ذي قبل فغلب على الواجهات استخدام الزخارف

والنقوش الزائفة الرخيصة التكاليف المصنوعة من الجص[٢٨].

٣- أصبحت المباني السكنية تأخذ الشكل الهندسي المكعب مع تجرد المباني من أي بروزات سوى فتحات الفرندات (البلكونات)، وبذلك أصبح المبني السكني عبارة عن شكل هندسي صريح يغلب عليه البساطة يتكون من عدة طوابق بحيث يحتوى كل طابق منها على عدد من الشقق المنفصلة استخدمت في واجهاتها نفس الطرز الأوروبية المستخدمة في واجهات مساكن الطبقة الارستقراطية[٢٩].

٤- ظهر في المباني السكنية ما يمكن أن نسميه مجازاً باسم " البلكات" وهي عبارة عن مجموعة من العمائر السكنية صممت على طراز واحد وامتازت بالوحدة فيما بينها بحيث لا يظهر فردية المبني[٣٠].

٥- نلاحظ تداخل المنشآت السكنية مع المنشآت التجارية في ذلك الوقت، حيث احتلت عادةً الدكاكين والمحلات التجارية في بعض المنشآت السكنية الطابق الأرضي منها، مما يؤدى إلى تعارض في استخدام مواد التشطيب التي يحتاجها كل استعمال فنجد تعارض واضح بين المحلات التجارية والورش والاستعمال السكني في مواد التشطيب الخارجية المستعملة مما يؤدى إلى واجهات متناقضة.

٦- اعتاد المعمار على وضع المدخل في منتصف الواجهة إذا كان العقار يتكون من شقتين ويوضع المدخل في طرف الواجهة إذا كان العقار يتكون من شقة واحدة .

٧- ظهر عنصر الفرندات المفتوحة تماماً على الخارج واختفاء عنصر المشربية الذي استعاض عنة المعمار بالروشان[٣١] وهو عنصر يشبه المشربية حيث يبرز عن واجهة المبني إلا أنة يكون مغطى بشبكة

مكونة من مجموعتين متقاطعتين من الخشب (بغدادلى) تحل محل البرامق الخشبية في المشربية[٣٢] كما ظهرت الشبابيك المفتوحة على الخارج، مما سمح بدخول أكبر قدر من أشعة الشمس وهي وإن كانت تتناسب مع جو أوروبا إلا أنها لا تتناسب مع جو مصر الحار[٣٣].

التغييرات التي طرأت على العناصر والوحدات المعمارية للمسكن المصري

أدت التحولات الخطيرة في المفاهيم الدينية والاجتماعية للمجتمع المصري إلى اختفاء مفهوم الخصوصية وبالتالي اختفاء العناصر والوحدات المعمارية التي كانت تعبر عن هذا المفهوم

١- اختفاء المداخل المنكسرة وانتشار المداخل المحورية التي تتوسط واجهة المبني السكني يؤدى إلى طرقة على جانبيها الشقتان لكلٍ منهما مدخل خاص بها يفضي مباشرة إلى قاعة الاستقبال.

٢- أصبحت المنشآت السكنية تتكون عادةً من شقة أو شقتين أو أكثر ببعض العقارات وتتكون كل شقة من عدد من الحجرات الصغيرة المستطيلة حول صالة استقبال.

٣- اختفاء العناصر والوحدات المعمارية التي كان يتميز بها المسكن الإسلامي مثل المقعد والقاعة والتختبوش التي كانت جميعها تطل على الفناء الداخلي.

٤- أصبحت المنشآت السكنية تفتح بأكملها على الخارج بعد أن كانت في العصور الإسلامية تفتح على داخل المسكن حيث الفناء الداخلي لتحقيق مبدأ الخصوصية.

٥- قَلَّ استخدام الرخام الملون الخردة في تكسيه الأرضيات، وحل محلها ترابيع الرخام الأبيض الكبير الحجم[٣٤] كما وجدت الأرضيات الخشبية

المؤلفة من قطع خشبية صغيرة تؤلف أشكال هندسية مختلفة.

٦- بالنسبة للجدران فقد ندرت طريقة زخرفة الجدران بالبلاطات الخزفية، وكذلك الزخرفة بالوزارات الرخامية، وانتشر بدلاً منها طرق أخرى في زخرفة الجدران مثل زخرفة الجدران بورق الحائط متعدد الألوان والزخارف، وأيضاً الزخرفة بالنقوش الزيتية، وكذلك طريقة الزخرفة بالكسوات الجصية المصبوبة في تكوينات نباتية في أغلب الأحيان.

٧- ميل المعمار إلى وضع الفراغات المتشابهة والمتماثلة حول محور مركزي في المبني فكانت الصالة يلتف حولها حجرات متماثلة(٣٥).

٨- انعدمت الديناميكية الفراغية التي كانت تميز المباني السكنية قبل القرن ١٩م فنتج عن ذلك أن تواجدت الأدوار المنفصلة عن بعضها البعض إلا بسلم والذي يستوفي فيه كل دور مستلزماته دون اتصال فراغي بالدور الأرضي(٣٦).

٩- بالنسبة للأسقف فقد ندر استخدام الأسقف الخشبية المكونة من ألواح وبراطيم مزخرفة بالتذهيب أو التلوين وانتشرت الأسقف الجمالونية والمائلة، كما انتشرت أيضا في هذه الفترة الأسقف المزدوجة أحداهما داخلي من سدايب الخشب البغدادلى يتَمُّ طلاؤها بطبقة من الجص ثم يتَمُّ زخرفتها بالرسوم الزيتية في موضوعات متعددة، أما السقف الثاني وهو العلوي قد يكون مسطحا من ألواح خشبية وقد يكون جمالونياً وتتفاوت المسافة بين السقفين من مكان لآخر(٣٧).

كما استخدمت الخرسانة المسلحة بشكل واسع ابتدأ من فترة العشرينيات من القرن العشرين والتي شهدت طفرة معمارية استمدت طابعها من الغرب(٣٨).

ثالثا : التغييرات التي طرأت على طرق الإنشاء ومواد البناء

تتراوح غالبية المباني في منطقة القاهرة الحضرية بين المباني ذات الحوائط الحاملة، والمباني ذات الهيكل الخرساني.

فمباني النمط الأول استخدمت بها مادة الحجر خاصة الحجر الجيري كأداة أساسية محلية للبناء في العصور الإسلامية وكان يتَمُّ نحت الزخارف المختلفة علية كما استخدم المعمار مداميك الأخشاب في تدعيم الجدران الداخلية، وفي تلك الأثناء كانت طريقة الإنشاء تعتمد على نظام الحوائط السميكة الحاملة للأسقف الخشبية، كما استخدم المقرنصات والكوابيل الحجرية والخشبية كعناصر إنشائية حاملة لعناصر ووحدات أخرى فوقها(٣٩).

وبقدوم القرن ١٩م وسيطرة الجاليات الأجنبية على الحركة المعمارية مما كان له أكبر الأثر في تغير الأساليب الإنشائية المتبعة، حيث ظهرت الأساليب المستخدمة في بلادهم فقد استمر استخدام الحجر كمادة للبناء مع الأسقف الخشبيه إلا أنه استخدم إما على صورة مداميك كبيرة أو على هيئة كتل صغيرة تتبادل مع صفوف أخرى من مداميك الآجر ثم يتم طلاؤها بطبقة من الملاط السميك وقد تُقسم هذه الطبقة السميكة إلى خطوط أفقية وأخرى رأسية لتبدو وكأنها حجرية ضخمة(٤٠).

وباختلاف طرق الإنشاء ومواد البناء اختلفت أيضاً أساليب المعالجات، حيث استخدمت الأعمدة كعنصر رئيسي حامل بدلاً من الحوائط الحاملة وكانت هذه الأعمدة إما من الأحجار أو الرخام في بعض الأحيان وكانت توضع أوتار بين الأعمدة لمقاومة القوى الأفقية الناتجة من دفع العقود.

كذلك من أهم المعالجات الإنشائية المستخدمة العقود التي استخدم ت أشكال مختلفة وتعمل العقود على نقل الأحمال الرأسية إلى الأعمدة بالتساوي، وقد استخدم ت العقود في العديد من المباني فإلى جانب أنها عناصر إنشائية هامة كانت تعطى مظهراً جمالياً.

أما في الربع الأول من القرن العشرين فقد استخدم النظام الإنشائي المكون من العمود والخرسانة[٤١] المسلحة بواسطة المهندسين الأجانب وقد شاع هذا النظام منذ هذه الفترة إلى يومنا هذا[٤٢].

الدراسة الوصفية الآثرية للعمارة السكنية بحي الموسكي وباب الشعرية

يمكن تقسيم الدراسة الوصفية إلي:-

١- أولاً: البيوت الآثرية الباقية.

٢- ثانياً: العمارة السكنية في القرن١٩م.

أولاً: البيوت الآثرية الباقية.

بقايا مقعد وقف الشعراني[٤٣]

رقم الأثر: تَمَّ تسجيله في عداد الآثار سنة١٩٨٥م برقم٦٣، وتَمَّ نشر قرار التسجيل الصادر يوم الاثنين الموافق الموافق١٨ ربيع الأول سنة١٣٧١هـ/ ١٧ديسمبر سنة١٩٥١م بجريدة الوقائع المصرية، وموقع على خريطة الآثار برقم١مربع٣ز، ويتبع إدارة تفتيش آثار شمال القاهرة.

تاريخ الأثر : يرجع إلى سنة١١٢٨هـ/١٧٢٥م

اللوحات والأشكال: شكل(١، ٢)/ لوحات(١، ٢).

موقع الأثر وتاريخه ومنشئة :

يقع هذا الأثر بشارع الشعراني البرانى ويطل على حارة قاضى البهار، ويرجع تاريخ إنشاءه إلى سنة (١١٢٨هـ/١٧٢٥م)، وينسب هذا

الأثر إلى الإمام العاهل العابد الفقيه المحدث الصوفي عبد الوهاب بن أحمد على بن محمد الشعراني[٤٤] (الشعراوى) لأنه بُني على أرض تابعة لواقفه، وعلى أصوب الآراء أنه شُيد على عهد محمد باشا النشانجى والى مصر من قبل الدولة العثمانية وذلك أثناء ولايته الثانية في الفترة من سنة (١١٣٨-١١٤١هـ/١٧٢٥-١٧٢٨م) وذلك على يد الأمير إبراهيم أفندي[٤٥] المنشئ الأصلي لهذا الأثر، أما القاعة المتبقية فترجع إلى سنة(١٢١١هـ/١٧٩٦م).

التخطيط العام وعناصر التكوين:

لم يتبق من العمارة الخارجية لهذا الأثر سوى جزء من واجهته الرئيسية التي تقع بالجهة الشمالية الشرقية والتي تطل على حارة قاضى البهار، وهذا الأثر كان يشتمل على مقعد ذى بائكة ثلاثية والقاعة المتبقية الآن وهذه القاعة يرجع تاريخها إلى سنة(١٢١١هـ/١٧٩٦م) أي أنها بعد المقعد المندثر بحوالي ثلاث وسبعين سنة، وذلك على عهد أبو بكر باشا والى مصر من قبل الدولة العثمانية في الفترة من(١٢١١-١٢١٣هـ/١٧٩٦-١٧٩٨م).

الوصف الأثري من الخارج:

الواجهة الشمالية الشرقية:

تعدُّ الواجهة الرئيسية، وتطل على حارة قاضى البهار، يشغل طرفها الشمالي كتلة المدخل الرئيسي للأثر، وهو عبارة عن حجر غائر يتوجه عقد ثلاثي بسيط يحدده جفت لاعب ينتهي بميمة مستديرة عند مفتاحيته، هذا ويحدد كتلة المدخل كلها إطار حجري مستطيل يتخلله عدة ميمات مستديرة.

يتصدر الحجر الغائر فتحة باب مستطيلة يغلق عليها باب خشبي من مصراعين يتوجه عتب حجري مزخرف بزخارف هندسية عبارة عن

أشكال نجميه، يعلوها عقد عاتق بينهما نفيس عبارة عن عقد موتور كان مغشي ببلاطات من القاشانى عليه زخرفة نباتية منفذة باللون الأزرق على أرضية بيضاء، ويحدد العتب والعقد العاتق إطار مستطيل يتخلله عدة ميمات.

يعلو العقد العاتق مباشرةً نافذة مستطيلة يحددها من الخارج إطار مستطيل يتخلله عدة ميمات، ولا يغلق على النافذة أية أحجبة وكان يغشيها حجاب من مصبعات معدنية، يعلو هذه النافذة على ارتفاع ثلاث مداميك حجرية نافذة آخري مستطيله غير مغشاة بأية أحجبة وإن كانت مغشاة أيضاً بحجاب من مصبعات معدنية.

ويكتنف كتلة المدخل الرئيسي للأثر من الجهة اليسرى أربع فتحات مستطيلة كان يشغلها حواصل للتخزين ضاعت معالمها الآن، ويعلو هذه الحواصل واجهة المقعد وهي عبارة عن بائكة تتكون من ثلاث عقود مدببه تسير عمودية على الجدار الشرقي، ويتكون كل عقد من سبع عشرة صنجة من الأحجار ويحدد كل عقد من الخارج بإطار من الجفت اللاعب ذو الميمات الصغيرة التي ينتهي بميمة كبيرة عند مفتاحية العقد، ويحمل البائكة في الوسط عمودان رخاميان مضلعان ذات قاعدة رخامية مستديرة وبدن مضلع وتاج عبارة عن حطة من المقرنصات يعلوها طبلية خشبية، ويربط بين العقود روابط خشبية لمنع رفص العقود، وقد استغلت أيضاً لتعليق السلاسل لحمل المشكاوات، ويغشي المساحة بين العقدين من أسفل حجاب خشبي.

الوصف الأثري من الداخل:

لم يتبق من العمارة الداخلية للأثر سوى قاعة مستطيله المساحة

تقريباً، يدخل إليها من خلال فتحة باب مستطيل بالجهة الجنوبية الغربية لها، لا يغلق عليها أية أبواب، يعلوها فتحة نافذة كانت مغشاة بحجاب من السلك الرفيع، تفضي هذه الفتحة إلى دركاة مستطيله المساحة، أرضيتها الآن ترابية وإن كان أصلها الأثري بلاطات حجرية من الحجر الجيري ذو مقاسات مختلفة، يغطى سقفها سقف خشبي بسط يتخلله عدة مساحات مستطيله مربعة ومستطيله غائرة، يزخرف هذا السقف زخرفة هندسية ونباتية.

يفتح على الجدار الشمالي الشرقي لهذه المساحة دخلة مستطيلة فتح بأعلاها شباكين لا يغلق عليهما أية أحجبة.

هذا ويشغل الجدار الجنوبي الغربي لهذه المساحة دخلة مستطيله ذات سقف خشبي بسط، فتح بأعلى هذه الدخلة فتحة شباك مستطيله كانت مغشاة بحجاب من مصبعات خشبية.

ثانياً: البيوت التي ترجع إلي القرن١٩م

رقم العقار: ٢شارع الجوهري والعتبة الخضراء.

المالك: ملك الخواجه إيزاك نكمولى كوارد سجل المساحة الشركة العمومية المساحة.

التاريخ: يرجع إلى نهاية العشرينيات من القرن العشرين(٤٦).

المساحة: ١٢٣٥م٢.

المعمار: تَمَّ تنفيذ العقار تحت إشراف المهندس أوسكار هوروفنيس.

عدد الأدوار: يتكون العقار من ستة طوابق بالطابق الأرضي.

الطراز المعماري: يتبع الطراز النيو باروك الفرنسي(٤٧)

الأشكال واللوحات: شكل(٣، ٨) /لوحة(٣، ٤).

الوصف المعمارى من الخارج:

للعقار ثلاث واجهات، الواجهة الشرقية تطل على شارع الجوهري، الواجهة الجنوبية تطل على طرقة فاصله بينه وبين العقار الذي يجاوره، والواجهة الشمالية تطل على حارة صغير جانبيه، ويتكون العقار من ستة طوابق أغلبها مكاتب لتصميم الملابس الجاهزة.

الواجهة الشرقية:

تطل على شارع الجوهري، تمتد بارتفاع ستة طوابق، وتمتد دون أي بروزات فتح بكل طابق مجموعة من الشبابيك الذي يغلق عليها في الطابق الأول والثاني أحجبة من معدن وزجاج، أما باقي الطوابق يغلق عليها شيش منزلق، ويتقدم الشبابيك بالطابق الثالث إطار بارز يرتكز على كوابيل حجرية حلزونية، بينما يزخرف المنطقة أسفل شبابيك الطابق الرابع أشرطة جصية طولية، بينما يزخرف المنطقة أسفل شبابيك الطابق الخامس مساحات مربعه تحصر بداخلها معين، وتتميز شبابيك الطابق السادس بأنها تفتح على فرندة مشتركة ترتكز على كوابيل حجرية ويحيط بها درابزين من المعدن من أسياخ طولية وأخري ملتوية.

يتوج الواجهة طنف معماري بارز يرتكز على صف من الكوابيل الحجرية البسيطة التي تأخذ هيئة حلزونية، يرتكز عليه سور صغير مبني يفصل بينه أكتاف صغيرة يرتكز عليها قبيبات بارزة كانت تستخدم لحفظ مصابيح الإضاءة.

منطقة التقاء الواجهة الشرقية بالواجهة الجنوبية:

تتخذ هذه الواجهة دوران نصف دائري فتح بكل طابق ثلاثة شبابيك متجاورة يفصل بينهما أكتاف بارزة، يغلق على شبابيك الطابق الثالث حجابي من المعدن، بينما يغلق على شبابيك الطابق الرابع والخامس حجاب من الزجاج، أما الطابق السادس يغلق عليه شيش خشبي منزلق، وتتميز

شبابيك الطابق السادس بأنها تفتح على فرندة متصلة ترتكز على كوابيل حجرية ويحيط بها درابزين من المعدن.

ويسقف هذا الجزء قبة كبيرة دائرية سجل على واجهتها أسم تيرينج بالعربي والإنجليزي، ويتوسط خوذة القبة جوسق دائري يرتكز على أعمدة أسطوانية ذات تيجان أيونية، ويحيط به درابزين معدني، ويسقف الجوسق قبة صغيرة زخرفت بفصوص من الجص، كما زخرف الجزء السفلي منها بعقود الزهور المقوسة التي تتلاقي في الوسط بكابولي مستطيل، ويرتكز على خوذة القبة كرة معدنية مستديرة يحملها أربعة أشخاص منفذين بالنحت المجسم.

الواجهتين الجنوبية والشمالية

تتشابه كُلٌّ منهما تماما مع الواجهة الشرقية من حيث التفاصيل والعناصر الزخرفية والمعمارية.

رقم العقار: ١شارع كلوت بك[٤٨] من جهة ميدان الخازندار.

المالك: ملك وزارة الأوقاف عن وقف الست خديجة هانم كريمة راغب أغا الخازاندار.

التاريخ: يرجع إلى نهاية العشرينيات من القرن العشرين[٤٩]

المساحة:٨٥٥م٢

الطراز المعماري: يتبع العقار الطراز الكلاسيكي[٥٠]

عدد الأدوار: يتكون العقار من ثلاثة طوابق بالطابق الأرضي

الأشكال واللوحات: شكل(٩: ١٢)/ لوحة(٥، ٦).

الوصف المعماري:

للعقار ثلاث واجهات، الواجهة الشمالية تطل على ميدان الخازندار،

الواجهة الجنوبية تطل على طرقة فاصله بينه وبين العقار التي يجاوره، الواجهة الغربية تطل على شارع كلوت بك، يتكون العقار من ثلاثة طوابق وهو يعد لوكاندة مسماة باسم محمد على مخصصة للسكن يحتل الطابق الأرضي منها محال تجارية.

الواجهة الشمالية:

تطل على ميدان الخازندار، وهي غير مستقيمة حيث تتكون من ثلاثة أضلع، تمتد بارتفاع ثلاثة طوابق، فتح بها في المستوي السفلي مجموعة من المحال التجارية تتقدمها بائكة معقودة بعقد نصف دائري ترتكز على دعامات ويتوسط مفتاحية العقد كابولي حجري مستطيل، وتمتد الواجهة دون أي بروزات سوي الفرندات الطائرة التي يحيط بها درابزين معدني تتقدم فتحات شبابيك مستطيله يغلق عليها من الخارج شيش خشبي من أربع ضلف خشبية، ويتوج كل فتحة شباك إطارات متعددة من الجص يتوسطها كابولي حجري يتخذ هيئة ورقة الاكانتس، تنتهي الواجهة من أعلى بطنف معماري بارز يرتكز على شريط من زخرفة النواية والأسنان(سقط بعض أجزاءه) يرتكز عليه سور صغير مبني بارتفاع حوالي ٢٠سم.

الواجهة الغربية:

تطل على شارع كلوت بك، وهي مستقيمة وتعد أطول الواجهات ولا تختلف عن الواجهة السابقة من حيث التكوين المعماري والزخرفي اللهم إلا في وجود شبابيك لا يتقدمها فرندات طائرة، تنتهي الواجهة من أعلى بطنف معماري بارز يرتكز على شريط من زخرفة النواية والأسنان (سقط بعض أجزاءه) يرتكز عليه سور صغير مبني بارتفاع حوالي ٢٠سم.

رقم العقار: ٢شارع كلوت بك من جهة ميدان الخازندار.

المالك: ملك وزارة الأوقاف عن وقف الست خديجه هانم كريمة راغب أغا الخازندار

التاريخ: يرجع إلى نهاية العشرينيات من القرن العشرين(٥١).

المساحة: ٥٨٥م٢

الطراز المعماري: يتبع العقار الطراز الكلاسيكي(٥٢)

عدد الأدوار: يتكون العقار من ثلاثة طوابق بالطابق الأرضي.

الأشكال واللوحات: شكل(١٣: ١٨) / لوحة(٧: ٩)

الوصف المعماري من الخارج:

للعقار ثلاثة واجهات، الواجهة الجنوبية تطل على ميدان الخازندار، الواجهة الشمالية تطل على طرقة فاصله بينه وبين العقار التي يجاوره، الواجهة الشرقية تطل على شارع كلوت بك، يتكون العقار من ثلاثة طوابق وهو يعد لوكاندة مسماة باسم فندق المنتزة الكبري مخصصة للسكن يحتل الطابق الأرضي منها محال تجارية.

الواجهة الجنوبية:

تطل على ميدان الخازندار، وهي غير مستقيمة حيث تتكون من ثلاثة أضلع، تمتد بارتفاع ثلاثة طوابق، فتح بها في المستوي السفلي مجموعة من المحال التجارية تتقدمها بائكة معقودة بعقد نصف دائري ترتكز على دعامات ويتوسط مفتاحية العقد كابولي حجري مستطيل، وتمتد الواجهة بارتفاع ثلاثة طوابق يفصل كل طابق عن الأخر طنف معماري بارز، وفتح بكل طابق فتحات شبابيك يغلق عليها من الخارج شيش خشبي من أربعة ضلف خشبية يتقدم بعضها فرندات الطائرة يحيط بها درابزين معدني، ويتوج كل فتحة شباك إطارات متعددة من الجص يتوسطها كابولي حجري يتخذ هيئة نباتية يحيط به فرعان من الذيول النباتية، تنتهي الواجهة من أعلى بطنف معماري بارز يرتكز على صف من الكوابيل الحجرية البسيطة مقام عليه سور صغير مبني بارتفاع حوالي ٢٠سم.

الواجهة الشرقية:

تطل على شارع كلوت بك، وهي مستقيمة وتعد أطول الواجهات ولا تختلف عن الواجهة السابقة من حيث التكوين المعماري والزخرفي، تنتهي الواجهة من أعلى بطنف معماري بارز يرتكز على صف من الكوابيل الحجرية البسيطة مقام عليه سور صغير مبني بارتفاع حوالي ٢٠سم.

رقم العقار: ١٦شارع على الكسار(الجنينة سابقاً)[٥٣]، ميدان الخازندار.

التاريخ: يرجع إلي نهاية القرن١٩م

المساحة:٢٢٥م٢

الطراز المعماري: يتبع العقار الطراز الكلاسيكي[٥٤]

عدد الأدوار: يتكون العقار من ثلاثة طوابق ويضم١٤٥غرفة.

الأشكال واللوحات: شكل(١٩، ٢٥) / لوحة(١٠، ١١).

الوصف المعماري من الخارج:

للعقار أربع واجهات، الواجهة الشرقية تطل على شارع ميدان الخازندار، الواجهة الجنوبية تطل على شارع على الكسار(الجنينة سابقاً)، الواجهة الشمالية تطل على شارع نجيب الريحاني، الواجهة الغربية تطل على شارع الكنيسة المرقسية، يتكون العقار من ثلاثة طوابق يحتل الطابق الأول صف من البائكات فتح بها محال تجارية.

الواجهة الشرقية:

تطل على ميدان الخازندار، تمتد بارتفاع ثلاثة طوابق فتح بالطابق الأرضي بائكة تتكون من صف من العقود النصف دائرية متعددة الإطارات مقامة على دعامات حجرية، زخرفت مفتاحية كل عقد بكابولي حجري خالي من أي زخارف، ويفصل كل طابق عن الأخر طنف معماري بارز متعدد الإطارات.

وتمتد الواجهة دون أي بروزات باستثناء الفرندات التي تتقدم بعض الشبابيك، حيث فتح بكل طابق من طوابق ما يزيد عن خمسة عشرة شباكا مستطيلا يفصل بينهما فصوص معمارية ذات تيجان مزخرفة بجامات متجاورة وقواعد بسيطة.

يتقدم بعض الشبابيك بالطابق الثاني والثالث فرندة كبيرة مستطيله ترتكز على أزواج من الكوابيل الحجرية الحلزونية، ويحيط بكل فرندة درابزين معدني عبارة عن أسياخ طولية متجاورة تتقاطع من أعلى وأسفل فتكون أشكال دوائر.

يتوج شبابيك الطابق الأول التي تفتح على الفرندات شريط زخرفي مستقيم من الجص يضمُّ دوائر متجاورة ويتوسط الشريط كابولي حجري ويعلوه عقدان مقوسان من عقود الزهور ينتهيان من الجانبين بذيول نباتية هابطة، أما باقي شبابيك الطابق فيتوجها إطار جصي متعدد المستويات يتوسطه كابولي حجري حلزوني.

ويتوج بعض شبابيك الطابق الثاني التي تفتح على الفرندات شريط زخرفي عبارة عن دوائر متجاورة يتوسطها كابولي حجري مستطيل، أما باقي الشبابيك الطابق فيتوجها إطار جصي متعدد المستويات يتوسطه كابولي حجري حلزوني.

تنتهي الواجهة من أعلى بطنف معماري بارز يرتكز عليه سور حجري بسيط بارتفاع حوالي ٥٠سم، يضم زخارف عقود الزهور المقوسة وأخري مستقيمة، ويعلوه في الوسط كتابة باللغة الإنجليزية نصها . FALACE HOTEL EDEN

باقي الواجهات

تتشابه باقي الواجهات من حيث التقسيم والعناصر الزخرفة مع الواجهة الغربية وإن كانوا أكبر في الطول.

رقم العقار: ١ميدان العتبة الخضراء(الملكة فريدة سابقا) [٥٥].

المالك: ملك ورثة قسطندي بك كجبل صحته كوارد سجل المساحة الست لويز كحيل بنت لوزالة، تفولا مجلاند كجيل، الأنسة فاروزا الزابيت كحيل الآنسة شازير هيلين كجيل، الأنسة فاروزا الزرابيت كجيل، الآنسة شازير هيلين كجيل، الأنسة ماري هلجود كجيل.

التاريخ: يرجع إلى نهاية العشرينيات من القرن العشرين[٥٦]

المساحة: ١٥٠٠م^{٢}

عدد الأدوار: يتكون العقار من أربعة طوابق

الطراز المعماري: يتبع الطراز النيوباروك الفرنسي[٥٧]

اللوحات: لوحة(١٢، ١٣).

الوصف المعماري:

للعقار أربع واجهات، الواجهة الغربية تطل على شارع ميدان العتبة(الملكة فريدة سابقا)، الواجهة الجنوبية تطل على طرقة بينها وبين العقار المجاور لها، الواجهة الشمالية تطل على شارع الأزهر، الواجهة الشرقية تطل على شارع سوق الخضار، يتكون العقار من أربعة طوابق يحتل الطابق الأول صف من البائكات فتح بها محال تجارية.

الواجهة الغربية:

تطل على ميدان العتبة الخضراء، تمتد بارتفاع أربعة طوابق فتح بالطابق الأرضي بائكة تتكون من صف من العقود النصف دائرية متعددة الإطارات مقامة على دعامات حجرية، زخرفت مفتاحية كل عقد بكابولي

حجري مسلوب لأسفل خالي من أي زخارف، ويفصل الطابق الأرضي عن الطابق الثاني طنف معماري بارز متعدد الإطارات.

وتمتد الواجهة من الغرب إلى الشمال دون أي بروزات باستثناء الفرندات التي تتقدم بعض الشبابيك، حيث فُتِحَ بكل طابق من طوابق العقار أثنتا عشرة فتحة شبابيك مستطيله يفصل بينهما فصوص معمارية ذات أبدان خشخان وتيجان وقواعد بسيطة وينتهي كل فصل في نهاية الواجهة بشكل بيضاوي يحيط به من أعلى ومن أسفل أشكال نباتية(يمثل شعار الدولة العثمانية).

يتقدم أربعة شبابيك منهم بكل طابق فرندة صغيرة مستطيله، ونلاحظ أن الفرندة الثانية والثالثة متلاصقتان، ترتكز كل فرندة من الجانبين على زوج من الكوابيل الحجرية الحلزونية، ويحيط بكل فرندة باستثناء فرندات الطابق الأول بناء حجري فتح بواجهته وبجانبيه مساحات مربعه وأخري مستطيله مغشاة بحجاب من المعدن مشكل على هيئة أفرع نباتية ملتوية تضم بداخلها أوراق نباتية، أما فرندات الطابق الأول فيحيط بكلٍّ منهم بناء حجري يضم في واجهته وجانبيه درابزين من البرامق الحجرية.

يعلو شبابيك الطابق الأول شريط زخرفي مستقيم من الجص يضم أفرع نباتية حلزونية تكون أشكال ثلاثة أرباع دائرة متجاورة تضمُّ كل منطقة بداخلها ورقة نباتية، أما شبابيك الطابق الثاني فتتوجها تكنة معمارية خالية من أي زخارف فيما عدا أبحر مستطيله جصية، ويتوج شبابيك الطابق الثالث مجموعة من الإطارات الجصية التي يتوسطها كابولي حجري مسلوب لأسفل خالي من الزخارف.

تنتهي الواجهة من أعلى بطنف معماري بارز يرتكز على صف من الكوابيل الحجرية البسيطة المقامة على شريط من زخرفة النواية والأسنان،

يرتكز عليها سور حجري بسيط بارتفاع حوالي ٥٠سم، يضم درابزين من البرامق الحجرية يفصل بينها أعمدة عريضة مبنية بالطوب ومغطاة بطبقة من الجص، ويتوسط السور مساحتان مربعتان تضمان ما يشبه الفرنتون المقوس المفتوح لأسفل يرتكز من الجانبين والوسط على ثلاثة أعمدة مستطيله، زخرفت واجهة كلا منهم بكابولي حجري بسيط يتدلي منه ذيول نباتية هابطة، ويعلو كل عمود قبيبة مضلعة زخرفية تأخذ هيئة الفازات لها قاعدة مرتفعة وقمة دائرية وبدن مضلع، أما الفرنتون فيحيط به عدة إطارات جصية متتالية ويشغل مفتاحيته كابولي حجري، كما يضمُّ بداخله شريط زخرفي من عقود الزهور.

الواجهة الجنوبية:

تطل على طرقة فاصله بينه وبين العقار المجاور، تمتد بارتفاع أربع طوابق فتح بالطابق الأرضي بائكة تتكون من صف من العقود النصف دائرية متعددة الإطارات مقامة على دعامات حجرية، زخرفت مفتاحية كل عقد بكابولي حجري مسلوب لأسفل خالي من أي زخارف، ويفصل الطابق الأرضي عن الطابق الثاني طنف معماري بارز متعدد الإطارات.

وتمتد الواجهة من الغرب إلى الجنوب دون أي بروزات باستثناء الفرندات التي تتقدم بعض الشبابيك، حيث فتح بكل طابق من طوابق العقار بهذه الواجهة سبع فتحات شبابيك مستطيله يفصل بينهما فصوص معمارية ذات أبدان خشخان وتيجان وقواعد بسيطة وينتهي كل فصل في نهاية الواجهة بشكل بيضاوي يحيط به من أعلى ومن أسفل أشكال نباتية(يمثل شعار الدولة العثمانية).

يتقدم شبابيك منهما بكل طابق فرندة صغيرة مستطيله، ترتكز كل فرندة من الجانبين على زوج من الكوابيل الحجرية الحلزونية، ويحيط بكل

فرندة باستثناء فرندات الطابق الأول بناء حجري فتح بواجهته وبجانبيه مساحات مربعه وأخري مستطيله مغشاة بحجاب من المعدن مشكل على هيئة أفرع نباتية ملتوية تضم بداخلها أوراق نباتية، أما فرندات الطابق الأول فيحيط بكلٍ منهم بناء حجري يضم في واجهته وجانبيه درابزين من البرامق الحجرية.

يعلو شبابيك الطابق الأول شريط زخرفي مستقيم من الجص يضمُّ أفرع نباتية حلزونية تكون أشكال ثلاثة أرباع دائرة متجاورة تضم كل منطقة بداخلها ورقة نباتية، أما شبابيك الطابق الثاني فتتوجها تكنة معمارية خالية من أي زخارف فيما عدا أبحر مستطيله جصية، ويتوج شبابيك الطابق الثالث مجموعة من الإطارات الجصية التي يتوسطها كابولي حجري مسلوب لأسفل خالي من الزخارف.

تنتهي الواجهة من أعلى بطنف معماري بارز يرتكز على صف من الكوابيل الحجرية البسيطة المقامة على شريط من زخرفة النواية والأسنان، يرتكز عليها سور حجري بسيط بارتفاع حوالي ٥٠سم، يضم درابزين من البرامق الحجرية يفصل بينها أعمدة عريضة مبنية بالطوب ومغطاة بطبقة من الجص.

رقم العقار: ٢ميدان العتبة الخضراء(الملكة فريدة سابقا)، تعرف بفندق البرلمان.

المالك: الخواجات بشتو وأخيه وشركاهم والخواجات شارلي سيمون وشركة شارلي سيمون وشركاه

التاريخ: يرجع إلى نهاية العشرينيات من القرن العشرين(٥٨)

المساحة: ١٥٧٥م٢

عدد الأدوار: يتكون العقار من أربعة طوابق

الطراز المعماري: يتبع الطراز النيوباروك الفرنسي[٥٩]

اللوحات: لوحة(١٤، ١٥).

الوصف المعمارى :

للعقار أربع واجهات، الواجهة الغربية تطل على شارع ميدان العتبة(الملكة فريدة سابقا)، الواجهة الجنوبية تطل على شارع سوق الخضار، الواجهة الشمالية تطل على طرقة فاصله بينه وبين العقار التي يجاوره، يتكون العقار من أربعة طوابق يحتل الطابق الأول صف من البائكات فتح بها محال تجارية.

الواجهة الغربية:

تطل على ميدان العتبة الخضراء، تمتد بارتفاع أربعة طوابق فتح بالطابق الأرضي بائكة تتكون من صف من العقود النصف دائرية متعددة الإطارات مقامة على دعامات حجرية، زخرفت مفتاحية كل عقد بكابولي حجري مسلوب لأسفل خالي من أي زخارف، ويفصل الطابق الأرضي عن الطابق الثاني طنف معماري بارز متعدد الإطارات يرتكز على كوابيل حجرية مزدوجة مزخرفة بخطوط بسيطة.

يأخذ الطرف الغربي من الواجهة دوران نصف دائري يعلوه قبة، فتح بهذا الدوران ثلاثة مستويات من الشبابيك المستطيلة بواقع شباكين في كل مستوي يفصل بينهما فص معماري ذات تاج وقاعدة بسيطة زخرف الجزء العلوي له بخطوط طولية، يغلق على كل شباك شيش خشبي حديث يتكون من مصرعين من الخشب، يعلو شبابيك الطابق الأول شريط زخرفي مستقيم من الجص يضمُّ أفرع نباتية حلزونية تكون أشكال ثلاثة أرباع دائرة متجاورة تضمُّ كل منطقة بداخلها ورقة نباتية، كما يعلو شبابيك الطابق الثاني تكنة معمارية خالية من أي زخارف فيما عدا أبحر مستطيله جصية،

أما شبابيك الطابق الثالث فيحيط بها مجموعة من الإطارات الجصية التي يتوسطها كابولي حجري مسلوب لأسفل خالي من الزخارف، تنتهي الواجهة بطنف معماري بارز يرتكز على صف من الكوابيل الحجرية البسيطة المقامة على شريط من زخرفة النواية والأسنان.

يتوج هذا الجزء من الواجهة قبة كبيرة نصف دائرية فتح بها عدد من فتحات الشبابيك

المعقودة بعقد نصف دائري، يُغلقَ على كل شباك مصراعان من الخشب الحديث، ويحيط بكل شباك شريط من زخرفة عقود الزهور المنفذة بالجص، كما يفصل كل شباك بالأخر عقد نصف دائري يرتكز على كابولي حجري حلزوني، ويزخرف مفتاحية العقد كابولي حلزوني، كما يزخرف باطن العقد من الداخل شريط من زخرفة البيضة ورأس الحربة، وتنتهي القبة من أعلى بقبيبة صغيرة حجرية أيضا يعلوها قائم معدني.

وتمتد الواجهة من الغرب إلى الشمال دون أي بروزات باستثناء الفرندات التي تتقدم بعض الشبابيك، حيث فتح بكل طابق من طوابق العقار سبع فتحات شبابيك مستطيله يفصل بينهما فصوص معمارية ذات أبدان خشخان وتيجان وقواعد بسيطة وينتهي كل فص في نهاية الواجهة بشكل بيضاوي يحيط به من أعلى ومن أسفل أشكال نباتية(يمثل شعار الدولة العثمانية).

يتقدم ثلاثة شبابيك منهم بكل طابق فرندة صغيرة مستطيله ترتكز من الجانبين على زوج من الكوابيل الحجرية الحلزونية، ويحيط بكل فرندة باستثناء فرندات الطابق الأول بناء حجري فتح بواجهته وبجانبيه مساحات مربعه مغشاة بحجاب من المعدن مشكل على هيئة أفرع نباتية ملتوية تضم بداخلها أوراق نباتية، أما فرندات الطابق الأول فيحيط بكلا منهم بناء

حجري يضم في واجهته وجانبيه درابزين من البرامق الحجرية.

يعلو شبابيك الطابق الأول شريط زخرفي مستقيم من الجص يضم أفرع نباتية حلزونية تكون أشكال ثلاثة أرباع دائرة متجاورة تضم كل منطقة بداخلها ورقة نباتية، أما شبابيك الطابق الثاني فتتوجه تكنة معمارية خالية من أي زخارف فيما عدا أبحر مستطيله جصية، ويتوج شبابيك الطابق الثالث مجموعة من الإطارات الجصية التي يتوسطها كابولي حجري مسلوب لأسفل خالي من الزخارف.

تنتهي الواجهة من أعلى بطنف معماري بارز يرتكز على صف من الكوابيل الحجرية البسيطة المقامة على شريط من زخرفة النواية والأسنان، يرتكز عليها سور حجري بسيط بارتفاع حوالي ٥٠سم، يضم درابزين من البرامق الحجرية يفصل بينها أعمدة عريضة مبنية بالطوب ومغطاة بطبقة من الجص، ويتوسط السور ما يشبه الفرنتون المقوس المفتوح من أسفل يرتكز من الجانبين على عمودين مستطيلين عريضين، زخرفت واجهة كلا منهما بكابولي حجري بسيط يتدلي منه ذيول نباتية هابطة، ويعلو كل عمود قبيبة مضلعة زخرفية تأخذ هيئة الفازات لها قاعدة مرتفعة وقمة دائرية وبدن مضلع، أما الفرنتون فيحيط به عدة اطارات جصية متتالية ويشغل مفتاحيته كابولي حجري، كما يضمُّ بداخله شريط زخرفي من عقود الزهور.

الواجهة الجنوبية والواجهة الشمالية

تطل الواجهة الجنوبية على شارع سوق الخضار، أما الواجهة الشمالية تطل على حارة فاصله بينه وبين العقار المجاور، وتتشابه الواجهتان من حيث التقسيم والزخرفة مع الواجهة الغربية.

الخلاصة

يتضح مما سبق أن البيوت العثمانية كانت تتبع نفس التخطيط المتبع في العصور الإسلامية السابقة عليها، والتي تعكس تعاليم الدين الإسلامي حيث تحض على الخصوصية، وحجب النساء داخل البيوت مع توفير كافة أسباب الراحة لهم.

تميزت البيوت العثمانية بأنها كانت تزين بالصور الجدارية خاصة في القاعة والمقعد حيث استقبال الضيوف، وقد كانت تنفذ بأكثر من أسلوب فمنها ما نفذ بطريقة الرسم بالألوان المائية (الفريسكو)، ومنها ما نفذ بالبلاطات الخزفية حيث كان العثمانيون يفضلوها في زخرفة عمائرهم.

وقد توصلت إلى عدة نتائج هامة منها.

يضمُّ حي الموسكي وباب الشعرية عدد كبير من المنشآت السكنية التي ترجع إلي عصر أسرة محمد على والتي يظهر بها التغير في المظهر الخارجي والداخلي وطرق ومواد البناء عن تلك التي كانت متبعه قبل عهد محمد على فقد تميز المسكن الإسلامي قبل عصر محمد على بالثبات في وحداته وعناصره المعمارية التي راعى فيها المعمار المسلم التعاليم الإسلامية وحق الجار والخصوصية التي حَضَّ عليها الإسلام من جهة، الظروف المناخية ومن جهة أخري.

لم تعدُّ تتبع المنشآت السكنية طابع خاص في القرن٢٠م، فقد فقد المسكن معظم وظائفه الأساسية من ملاءمة للأحوال الدينية والاجتماعية والجوية، كما أنه تحول المسكن المصري من الانفتاح على الداخل إلى التصميم المفتوح على الخارج.

أصبحت المنشآت السكنية عبارة عن كتلة هندسية مكعبه تتكون من عدة طوابق تخلو من أي بروزات سوى فتحات الفرندات (البلكونات).

ظهر أيضا تغير في المسكن المصري من الداخل حيث أصبح يضم كل مسكن عدد من الطوابق التي قسمت إلى عدد من الشقق، تضم كل شقة منها عدد من الحجرات المستطيلة التي تطل جميعها على صالة وسطي متسعة، كما أن اختفت الأسقف الخشبية وأنتشر بدلا منها الأسقف الخرسانية المسلحة، والأرضيات الرخامية وانتشر بدلا منها بلاط الكدان، والجدران المغطاة بالبلاطات الخزفية وأنتشر بدلا منها ورق الحائط المتعدد الألوان والزخارف والزخرفة بالنقوش الزيتية والزخرفة بالكسوات الجصية.

كما أختلف أيضا طرق ومواد الإنشاء والمعالجات الإنشائية عن تلك التي كانت متبعة في العمارة الإسلامية فقد استخدم في الربع الأول من القرن ٢٠م، النظام الإنشائي المكون العمود الخرساني المسلح كروافع حامله للسقف الخرساني أيضا مع استخدام مادة الآجر متداخلة مع مداميك من الحجر.

الهوامش:

(١) ريمون، أندرية، : المدن العربية الكبرى في العصر العثماني، ترجمة لطيف فرج، القاهرة، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩١م، ص ٢٢٨

(٢) فتحي، محمود محمد، : العمارة الإسلامية في مصر خلال القرن ١٩م " أسرة محمد على بالقاهرة (١٨٠٥ – ١٨٩٩م) "، دكتوراه، قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٨٥م، ص١١٨

(٣) عبد الرؤوف، عصام الدين: اتجاهات العمارة المصرية من التراث إلى المعاصرة، دكتوراه، غير منشور، كلية الهندسة، جامعة الأزهر، ١٩٧٦م، ص٢٠٩

(٤) زيدان،أيمن،: الاتجاهات الحديثة لهندسة الشكل والتشكيل في تناول التراث الإسلامي في العمارة المعاصرة، ماجستير، قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة١٩٩٨م، ص٤٤

دي فوجاني : القاهرة وضواحيها، ترجمة مدحت عايد فهمي، مكتبة مد بولي، ط١، ٢٠٠٤م، ص٩٦

(٥) مبارك، على، ت/١٨٩٣م: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، ج٧، بولاق ١٨٨٧م، ص١٤٦

عبد العزيز،محمد مجدي،: دراسة تحليلية لبعض الدور والقصور المملوكية والتركية بالقاهرة، ماجستير، كلية فنون جميلة، قسم عمارة، جامعة حلوان، ١٩٧٤م، ص١٥٤

(٦) سامح، كمال الدين، : العمارة الإسلامية في مصر، الهيئة العامة للكتاب، ط٣، ١٩٨٧م، ص ٧٤ / موسى، رفعت،: الوكالات والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية، الدار المصرية اللبنانية، ط١، ١٩٩٣م، ص١٨٧

عبد الرؤوف : اتجاهات العمارة، ص٢١١

(٧) موسى : الوكالات والبيوت، ص ١٩٨ / قطري، حسن،: تأثير البيئة على المسكن المصري المعاصر، ماجستير، كلية فنون جميلة، قسم عمارة، جامعة حلوان، ١٩٧٢م، ص ٥٨

مصطفي، فريال،: البيت العربي في العراق في العصر الإسلامي، بغداد، ١٩٨٣م، ص١٧

(٨) ريمون: المدن العربية، ص٢٢٨.

مصطفي : البيت العربي، ص١٦، ص١١٠: ١١١.

(٩) زكي، عبد الرحمن،: الدار الإسلامية في مصر، مجلة المقتطف، مج٩٩، ج٢، يوليو١٩٤١، ص١٠٧

كانت البيوت في العصر الطولوني متأثرة بالعمارة في العراق وكان للمساقط الأفقية للمنازل الطولونية نمطان أساسيان يلتقي كلا منهما حول فناء رئيسي منتظم مستطيل أو مربع الشكل رغم أن الأرض لم تكن غالبا منتظمة الشكل ويوجد به من جهة واحدة سقيفة مكونة من ثلاثة عقود مرتكزة على دعامتين مربعتين أومستطيلتين وهي تتقدم مجموعة من ثلاث غرف يتوسطها غرفة كبيرة عبارة عن إيوان مغطي بقبونصف اسطواني ويزين الفناء المكشوف فسقية.

حلمي، عباس، : تطور المسكن المصري الإسلامي من الفتح الإسلامي حتى الغزوالعثماني، دكتوراه، غير منشور، كلية الآداب، قسم آثار، جامعة القاهرة، ١٩٦٨م، ص ٢٢٣

(١٠) ريمون: المدن العربية، ص ٢٢٩

زيدان : الاتجاهات، ص ٢٧

سامح : العمارة، ص ٧٢

مصطفي : البيت العربي، ص ص ١٢٥ : ١٢٦

تميزت الدور خلال القرن الأول من العصر الفاطمي باستمرار ظهور التأثيرات الفارسية حيث كان تشمل الدار على فناء أوسط يتعامد علية أربعة ايونات واحتفظ الفناء بعنصر الرواق المستعرض والإيوان والحجرتين خلفه بالشكل المعروف في قصر الاخيضر، وفي خلال القرنين التاليين لهذه الفترة بدأت القصور والدور تتطور نحو تغطية وإدماج العنصر الرئيسي (الفناء والرواق المستعرض والإيوان والحجرتين) تحت تأثير صغر المساحة وقد اتخذ تخطيط العنصر الرئيس بعد تغطيته شكلا موحد تقريبا عبارة عن درقاعة يتعامد عليها ايونات كبيرة مغطاة بأقبية أوأسقف مسطحه بسيطة جعل سقف الدرقاعة مرتفعا عنهما وتغطيتها بسقف خشبي(شخشيخة) حتى يسمح بفتح شبابيك لزيادة الإضاءة والتهوية ومن أمثله ذلك قاعة الدردير.

منظمة المدن والعواصم الإسلامية، ص١١٧

أما في العصر المملوكي فقد روعي في تصميم المسقط الأفقي توفير الخصوصية للمسكن بالانفتاح على الداخل واستخدام المداخل المنكسرة واحتواء الطابق الأول على القاعة الأرضية والخدمات والحواصل وغرف الخدم أما الطوابق العلوية فكانت تحتوي على قاعات وخزائن ومرافق وقد روعي في التصميم الفصل بين الرجال والنساء .

حلمي : تطور المسكن، ص٢٢٦

(١١) قطري : تأثير البيئة على، ص ٦٠

(١٢) زيدان : الاتجاهات، ص٢٧

(١٣) مسيحة : التطور العمراني، ص١٩٩

(١٤) زيدان : الاتجاهات، ص٢٣

عبد العزيز : دراسة تحليلية لبعض، ص١٣٠

مصطفي : البيت العربي، ص ص ١٣١ : ١٣٢

(١٥) قطري : تأثير البيئة على المسكن، ص ٥٨

(١٦) التختبوش كلمة فارسية معربة تتألف من تخته بمعنى منضدة أوعرش أوكل ما أرتفع عن الأرض للجلوس أوالنوم، وبوش بمعنى الغطاء أوالمعنى العام لكلمة تختبوش الشرفة أوالسقيفة الخشبية . وقد يطلق التختبوش على الشرفة أوالفرندة أوالتراس المتسع المحمول على أعمدة والذي يشرف على نهر أوحديقة ومثال لذلك ما ورد عن سراي المانسترلى بالروضة.

عبد الحفيظ، محمد، : المصطلحات المعمارية في وثائق عصر محمد على وخلفائه (١٨٠٥ : ١٨٧٩م، ط١، القاهرة، ٢٠٠٥، ص ص٥٠ : ٥١

(١٧) ريمون: القاهرة تاريخ، ص٢٣٣

زيدان: الاتجاهات، ص٣٨

حنا، نيللى،: بيوت القاهرة في القرنين السابع عشر والثامن عشر "دراسة اجتماعية معمارية "، ترجمة حليم طوسون، القاهرة، ١٩٩٣م، ص٦٥.

ياغى، مصطفى غزوان، : منازل القاهرة ومقاعدها في العصرين المملوكي والعثماني، مكتبة زهراء الشرق، ٢٠٠٤م، ص ٢٠، حاشية (٣)

موسى : الوكالات والبيوت، ٢٢٧

عبد الحفيظ : المصطلحات، ص ٥٠

(١٨) ورد لفظ قاعة نصف مصرية في حجة وقف إبراهيم السناري الخاصة ببيته بالناصرية. أنظر حنا، بيوت القاهرة، ص ص ٦٤، ص١٧٦

(١٩) زيدان : الاتجاهات، ص ٣٨

قطري : تأثير البيئة على المسكن، ص٦٢

ياغى : منازل القاهرة، ص٢٠، حاشية(١)

موسى : الوكالات والبيوت، ص٢٣١

عبد الحفيظ : المصطلحات، ص١٣٩

(٢٠) المندرة كلمة يونانية الأصل تعني الحظيرة الصغيرة المسقوفة للماشية وقد وردت في الوثائق للدلالة على الحجرة الكبيرة أوالقاعة الموجودة في الطابق الأرضي من المنزل والمعدة لاستقبال الضيوف وغالبا ما تحتوي المندرة في جهاتها الأربعة على مجموعة من الأرائك الخشبية.

عبد الحفيظ : المصطلحات، ص١٦٦

(٢١) ياغى : منازل القاهرة، ص ٢٠ حاشية (٢)

موسى : الوكالات والبيوت، ص ٢٣٤

(٢٢) أمين، محمد، / على، ليلى، : المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية (٦٤٨: ٩٢٣هـ / ١٢٥٠: ١٥١٧م)، القاهرة، ١٩٩٠م، ص ص ١١٣/ ١١٤

ريمون : القاهرة تاريخ، ص ٢٣٣ / زيدان : الاتجاهات، ص٤٠

موسى : الوكالات والبيوت، ص ٢٢٨

عبد الحفيظ : المصطلحات : ص ١٦٤

(٢٣) لمزيد من التفاصيل أنظر ياغى : منازل القاهرة، ص ٢٤٤: ٣٠٠ /حنا : بيوت القاهرة، ص ٦٥، ١٧٧: ١٧٨

(٢٤) ريمون : المدن العربية، ص ٢٢٨

(٢٥) ريمون : المدن العربية، ص ٢٣٢: ٢٣٣ / زكي : الدار الإسلامية، مج٩٩، ج٣، أغسطس ١٩٤١، ص ص٢١٨ : ٢٢١

(٢٦) من أمثلة هذه البيوت بالقاهرة بيت الأسطمبولى في بولاق . أنظر حنا، نيللى، بيوت القاهرة، ص ١٥٣

(٢٧) عبد الرؤوف : اتجاهات العمارة، ص ٦٩

عبد الحفيظ : دور الجاليات، ص ١٤٤

(٢٨) عبد الحفيظ : دور الجاليات، ص ١٤٢

Sous la direction de Mercedes Volait: le Caire-Alexandrie Architectures europeennes 1850-1950، Etudes urbaines5، 2004، p.3

(٢٩) مبارك : الخطط، ص ٢١٥ / سمرصن، جون، اللغة الكلاسيكية لفن العمارة، ترجمة سامي محمد، الإسكندرية، ص ١٠٧

رمضان : الحياة الاجتماعية، ص ٢٣

عصام الدين، محمد، : التطور التكنولوجي كمدخل لعمارة القرن ٢١م " دراسة تحليلية لـتأثير التكنولوجيا المتقدمة على العمارة في مصر "، ماجستير، قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤م، ص٤١

(٣٠) عبد الحفيظ : دور الجاليات، ص ١٤٣

(٣١) روشن / روشن صندوق وشيشة، والجمع رواشن كلمة فارسية الأصل من روزند أوروزنة وتعنى النافذة أوالكوه للإضاءة وتطل في العمارة على خرجات أوبروزات مبنية من الخشب غالبا والغرض منها زيادة سطح الأدوار العلوية وتجميل المبني والتطلع من خلالها على الخارج، ويتكون الروشن من ثلاثة أجزاء، الجزء الأول كباش أوكوابيل من الحجر أوالخشب تحمل الجزء البارز من المبني، الجزء الثاني وهوالحرمدانات وهي تمثل أرضية الجزء البارز ثم أخيرا الدرابزين الخشب، ويغلق جوانب الروشن جوانب خشبية بسواتير من الخشب الخرط أوبألواح من الخشب تتخللها شبابيك من شرائح خشبية دقيقة شيشة ويرد في الوثائق باسم روشن شيشة أوروشن صندوق وشيشة أي أن الشكل العام يشبه الصندوق وجوانبه مصنوعة من شرائح خشبية دقيقة شيشة . وقد وردت تسمية أخرى للروشن وهي الجناح .

عبد الحفيظ : المصطلحات، ص ص ٩٩ / ١٠٠

(٣٢) زيدان : الاتجاهات، ص ٥٨ / إسماعيل : مدينة القاهرة، ص ٦٧

(٣٣) عبد العزيز : دراسة تحليلية، ص١٥٤ / إسماعيل : مدينة القاهرة، ص٦٧

Sous la direction de Mercedes Volait: le Caire-Alexandrie، p.105

(٣٤) ذكر على مبارك " أستعوضت خردة الرخام التي كانت تجمل في الدرقاعة والقيعان من أسفل الحيطان بترابيع الرخام الأبيض والأسود وهي أبهج منظر وأقل مصرفا وتركت خردة الرخام.

مبارك : الخطط، ص ص٢١٤: ٢١٥

(٣٥) عبد الحفيظ : دور الجاليات، ص ١٤٤

(٣٦) عبد الحفيظ : دور الجاليات، ص ١٤٥

إسماعيل : مدينة القاهرة، ص ص ٦٧، ٦٨

حنا : بيوت القاهرة، ص ١٧٠

(٣٧) مبارك : الخطط، ص ٢١٥

عبد الحفيظ : دور الجاليات، ص ١٤٥

إسماعيل : مدينة القاهرة، ص ص٦٧، ٦٨

(٣٨) عصام الدين : التطور التكنولوجي، ص ٢٣٠

(٣٩) مصيلحى : النموالعمراني، ص ١٠٨

(40) Sous la direction de Mercedes Volait: le Caire-Alexandrie، p.105

عبد الحفيظ : دور الجاليات، ص١٤٦

(٤١) الخرسانه كلمة تركية تعنى الطين المصنوع من دقيق الخزف والكلس، ويقول البعض الأخر بأنها دكة مخصوصة تحت البناء تتركب من الحجارة الصغيرة والرمل والحير والأسمنت واستعملت الخرسانة في القرن ١٩م، في عمل تأسيسات القناطر والكباري وغيرها من المباني ووجدت منها ثلاثة تركيبات في ذلك القرن، الأولى تتألف من جزء من المونة المؤلفة من جير وحمرة وجزء ونصف من الخرسانه الناشفة أي المكون من أحجار مكسرة صغيرة، أما التركيبة الثانية فتتألف من جزء من المونة من جير وحمرة وجزأين من الدقشوم، الثالثة هي الخراسانة المؤلفة من الأسمنت والرمل والدقشوم، وقد ورد لفظ خراسانة في الوثائق في عهد محمد على وأشارت أحدى الوثائق من عهد محمد على إلى ورود نحومائه وعشرين من تراب بنا خراساني برسم الاستحكامات كما ورد في تقرير مقدم من على مبارك مؤرخ بسنة ١٢٨٨هـ.

عبد الحفيظ : المصطلحات، ص٧٧

عبد الرؤوف : اتجاهات العمارة، ص٩٨

(٤٢) عصام الدين : التطور التكنولوجي، ص ص٢٣٠ : ٢٣١

(٤٣) أولت لجنة حفظ الآثار العربية عنايتها بهذا الأثر اعتباراً من سنة ١٨٩٥م: ففي السنة المذكورة طلب ناظر الإشغال العمومية رأى اللجنة عن أهمية بعض محلات مدينة قديمة تابعة للشيخ الشعراني التي يرغب هدمها الناظر ليبنى عليها وقد أجاب القومسيون الثاني أن يبعث له بالرسم المذكور من قبل مكاتبة ناظر الأشغال.

كما أخبرت ناظر الأشغال بكتاب مؤرخ ١٦ مارس الماضي نمرة ١٠٤٢ أن مصلحة الصحة العمومية عرفتها عن وجود مقعد ومنزل عربي فيهما أهمية بالأرض التابعة لوقف الشيخ الشعراني الراغب ناظرها البناء عليها، ولما عاين القومسيون الثاني هذه الجهة رأى الآتي:

أولاً: مقعد بثلاث بوائك، أسفله إفريز من خشب عليه كتابات تتضمن نص إنشائي يقرأ : " أنشأ هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى الأمير إبراهيم أفندي سنة ١١٣٨هـ، وعلى الحوائط حشوات من رخام خردة.

ثانياً- يوجد غربي هذا المقعد قاعة أرضية يتوسط أرضيتها إلى سنة ١٢١١هـ/١٧٩٦م ويتضح أن هذه القاعة تاريخها بعد المقعد بثلاث وسبعين سنة وعليه يطلب القومسيون

ما هوآت:

تسجيل المقعد والقاعة ضمن الآثار اللازم حفظها.

أخبار ناظر لوقف ودعوته لدقة الالتفات إلى هذين المحلين .

كـراســـات لجنــة حفـــظ الآثـــار العــربيــة، كراسة١٢، سنة١٨٩٥م، ت١٨٥-١٩٠-ص٧٤،٧٣،٣٨.

كراسة٣٢، سنة١٩١٦: ١٩١٧م، ت٥٢٣-ت٥٢٤، ص٥٠٢: ٥٠٣.، ص٥١٥.

كراسة٣٦، سنة١٩٣٢م، م ت٦٦٠-ص١٤٢.

كراسة٣٦، سنة١٩٣٢م، ت٦٦٢-ص١٦٨.

كراسة٣٧، سنة١٩٣٦م، م ت٧١٤-ص٤٣٠.

(٤٤) ينحدر الشعراني عن قبيلة زغله من عرب المغرب، ويتصل نسبها بالأمام على أبن أبى طالب، ولد الإمام العابد الزاهد الفقيه المحدث الصوفى عبد الوهاب بن أحمد بن على بن أحمد بن محمد الشعراني سنة٨٩٨هـ/١٤٩٣م بناحية قلقشنده، ثم انتقلت به والدته بعد أربعين يوما من ولادته إلى قرية أبيه بساقية أبي شعره فنشأ بها حتى ٩١١هـ /١٥٠٥م وانتقل بعد ذلك إلى مصر وتلقى العلم على أكابر علمائها ونسب إليه علم الحديث فعكف على دراسته ثم سلك طريق التصوف وقطع علاقته بالدنيا.

وظل هذا الإمام مقيم في مدرسة فاطمة أم خوند إلى أن أنشأ القاضي عبد القادر الأرزملى مدرسته المعروفة بالقادرية وهى التي محلها المسجد الحالي فانتقل إليها الشيخ الشعراوى فأوى إليه المريدون وطلاب العلم والفقراء من المتصوفين لسماع دروسه في الفقه وقصده كذلك الأمراء والوزراء وعليه القوم من الحكم والمحكومين على السواء إلى أن توفي في عصر يوم الاثنين من جمادى الأول ٩٧٣ هـ ١٥٦٥م ودفن في تربته بجوار المدرسة ثم أقيمت عليها هذه القبة وأقيم مسجد الشعراوي محل المدرسة القادرية.

أبى الفلاح عبد الحي ابن العماد الحنبلى: شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ج٢، دار إحياء التراث العربي، بيروت – ص ٣٧٢ .

ماهر، سعاد، : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ج٥، ج. م. ع وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة ١٤٠٤ هـ ١٩٨٣م، ص٣٠.

عبد الوهاب، حسن، : تاريخ المساجد الأثرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٤، الطبعة الثانية، ص ٢٩٩.

الطويل، توفيق، : التصوف في مصر آبان العصر العثماني أمام التصرف في مصر الشعراني – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ج٢ – ص ١٦، ١٧ .

(٤٥) لا توجد أيه كتابات أثرية مسجلة على هذا الأثر سوء من الداخل أوالخارج تدل على منشئ المقعد غير أنه ذكر في إحدى كراسات لجنة حفظ الآثار العربية أن المقعد يوجد به الإفريز خشبي عليه كتابات تقرأ :

" انشأ هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى الأمير إبراهيم أفندي سنة ١١٣٨هـ "، ولكن هذا الكتابات الآن لا وجود لها.

كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك١٢، ت، ص ٣٨، ٧٣، ٧٤، لسنة ١٨٩٥

(٤٦) سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل١٠٧٣١/٢١٧/٣٢، شياخة درب الجنينة، قسم الموسكي، شارع الجوهري، الفترة(١٩٥٠:١٩٤٢م).
سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل١٠٦٨٣/٢١٦/٣٢، شياخة الكوم، قسم الموسكي، شارع الجوهري، الفترة(١٩٣٤:١٩٤١م).
سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل١٠٦٢٨/٢١٥/٣٢، شياخة الكوم، قسم الموسكي، شارع الجوهري، الفترة (١٩٢٤:١٩٣٣م).
سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل ١٠٥٧٨/٢١٤/٣٢، شياخة كوم الشيخ سلامة، قسم الموسكي، شارع الجوهري، ج١، الفترة (١٩١٨: ١٩٢٣م).

(٤٧) حواس: القاهرة الخديوية، ص١٢٧.

(٤٨) يبدأ شارع كلوت بك عند ملتقي ميدان رمسيس (باب الحديد سابقا)، مع شارع الجمهورية(إبراهيم باشا سابقا)، وينتهي بميدان الخازندار حيث يلتقي أيضا بشارع نجيب الريحاني ويتفرع منه أيضا شارع الكنيسة المرقسية الذي يتقاطع مع شارع نجيب الريحاني وينتهي عند قنطرة الدكة، أفتتح في عهد الخديوي إسماعيل في عام١٨٧٣م، ويعتبر امتدادا لشارع محمد على.
يتميز هذا الشارع باختراقه منطقة ذات شوارع وحارات متعرجة ومتداخلة وبعضها مغلق النهاية، مما يوضح حداثة هذا التخطيط الذي أتبع وقت شق هذا الشارع، وقد شيدت واجهات منازله فوق بوائك لحماية المارة والمحلات من أشعة الشمس وأشتمل على عدد من الفنادق المتوسطة.
كلوت بك: لمحة عامة إلى مصر،

حواس: القاهرة الخديوية، ص

(٤٩) سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل٣٢/١٥٥/٧٨٥٣، شياخة كلوت بك، قسم الازبكية، شارع كلوت بك، الفترة(١٩٥٠:١٩٤٢م)

سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل٣٢/١٥٤/٧٧٥٦، شياخة كلوت بك، قسم الازبكية، شارع كلوت بك، ج٢، الفترة (١٩٣٤:١٩٤١م).

سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل٣٢/١٥٣/٧٧١٢، شياخة كلوت بك، قسم الازبكية، شارع كلوت بك، ج٢، الفترة (١٩٢٤:١٩٣٣م).

(٥٠) حواس: القاهرة الخديوية، ص١٢٠.

(٥١) سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل٣٢/١٥٥/٧٨٥٣، شياخة كلوت بك، قسم الازبكية، شارع كلوت بك، الفترة(١٩٥٠:١٩٤٢م).

سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل٣٢/١٥٤/٧٧٥٦، شياخة كلوت بك، قسم الازبكية، شارع كلوت بك، ج٢، الفترة(١٩٣٤:١٩٤١م).

سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل٣٢/١٥٣/٧٧١٢، شياخة كلوت بك، قسم الازبكية، شارع كلوت بك، ج٢، الفترة(١٩٢٤:١٩٣٣م).

(٥٢) حواس: القاهرة الخديوية، ص١١٧.

(٥٣) حواس: القاهرة الخديوية، ص١٢٥

(٥٤) حواس: القاهرة الخديوية، ص١٢٣.

(٥٥) يقع ميدان العتبة في قلب حي الموسكي، وقد عرف بهذا الاسم لان سراي العتبة الخضراء كانت بقلب الميدان وكانت تعرف أيضا ببيت "الثلاث ولية"، ويرجع أصل السراي الى دار الحاج محمد الدادة الشرايبي(الذي بني جامعاً عرف بعد ذلك بجامع البكري)، ثم تملكها بعده الأمير رضوان كتخدا الجلفي فجددها وبالغ في زخرفته وذلك في بعد عام١٢٦٠هـ، وعرفت بالسرايا الزرقاء، ثم تملكها محمد بك أبوالدهب وكان متزوجا بمحظية رضوان كتخدا، ثم انتقل السرايا الى أملاك الأمير طاهر باشا الكبير، ثم الى قريبه طاهر الذي تولي نظارة الجمارك فترة طويلة، واستمرت هذه السرايا بيد ورثتها الى أن أشتراها عباس باشا وهدمها ووسعها وبني فيها قصرا جميلا تحيطه الحدائق من كل جانب وأهداها الى والدته، وسماها العتبة الخضراء لتشائمه من اللون الأزرق ولآن عتبة القصر الجديد كانت خضراء اللون تبركاً باللون الأخضر، وبقيت على هذه الحالة الى زمن الخديوي إسماعيل.

عبد الوهاب: تخطيط القاهرة وتنظيمها، ص٤٤.

الطرابيلي: أحياء القاهرة المحروسة "خطط الطرابيلي"، الدار المصرية اللبنانية، ص٩٢.

الحديدي، فتحى حافظ: دراسات في التطور العمراني لمدينة القاهرة "الميادين-كباري نيل القاهرة-جزيرة الزمالك"، الهيئة العامة للكتاب، ٢٠٠٩م، ص.

(٥٦) سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل١٠٧٣٣/٢١٧/٣٢، شياخة درب الجنينة، قسم الموسكي، ميدان الملكة فريدة، الفترة(١٩٥٠:١٩٤٢م)

سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل١٠٦٦٤/٢١٦/٣٢، شياخة الكوم، قسم الموسكي، ميدان الملكة فريدة، ج١، الفترة(١٩٣٤:١٩٤١م).

سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل١٠٦٢٨/٢١٥/٣٢، شياخة الكوم، قسم الموسكي، ميدان الملكة فريدة، الفترة(١٩٢٤:١٩٣٣م).

سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل١٠٥٧٨/٢١٤/٣٢، شياخة كوم الشيخ سلامة، قسم الموسكي، شارع ميدان الملكة فريدة، ج١، الفترة(١٩١٨: ١٩٢٣م).

(٥٧) حواس: القاهرة الخديوية، ص١٢٥

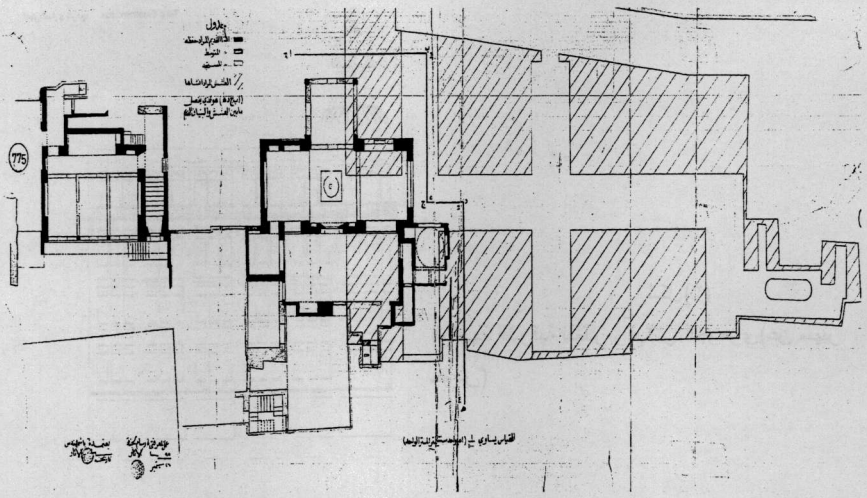
(٥٨) سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل١٠٧٣٣/٢١٧/٣٢، شياخة درب الجنينة، قسم الموسكي، ميدان الملكة فريدة، الفترة(١٩٥٠:١٩٤٢م)

سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل١٠٦٦٤/٢١٦/٣٢، شياخة الكوم، قسم الموسكي، ميدان الملكة فريدة، ج١، الفترة(١٩٣٤:١٩٤١م).

سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل١٠٦٢٨/٢١٥/٣٢، شياخة الكوم، قسم الموسكي، ميدان الملكة فريدة، الفترة(١٩٢٤:١٩٣٣م).

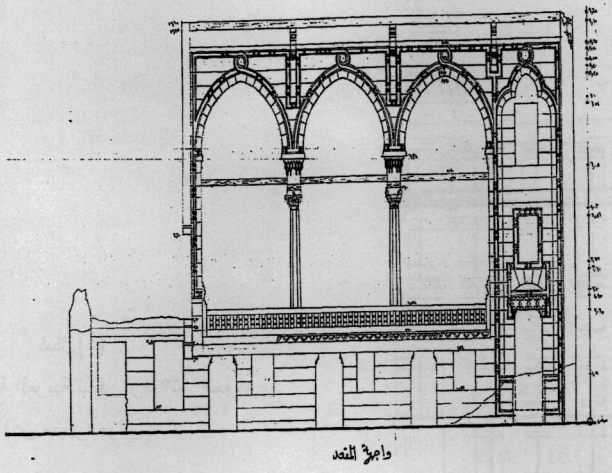
سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل١٠٥٧٨/٢١٤/٣٢، شياخة كوم الشيخ سلامة، قسم الموسكي، شارع ميدان الملكة فريدة، ج١، الفترة(١٩١٨: ١٩٢٣م).

(٥٩) حواس: القاهرة الخديوية، ص١٢٥



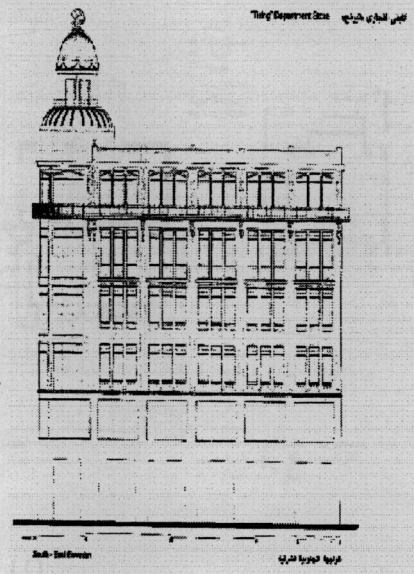
شكل(١)

مسقط أفقي لمقعد الشعراني(عن لجنة حفظ الآثار).

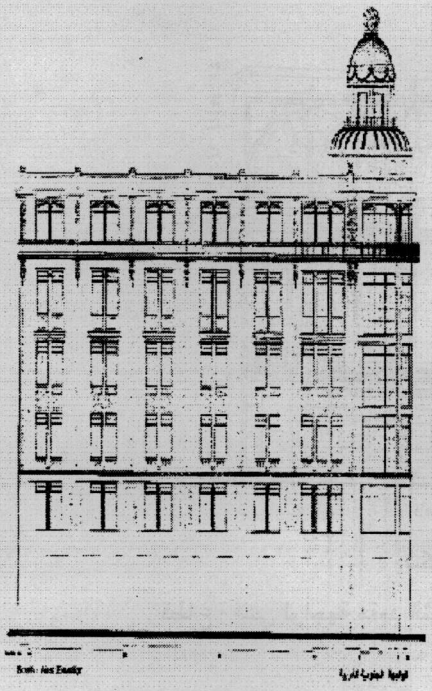


شكل(٢)

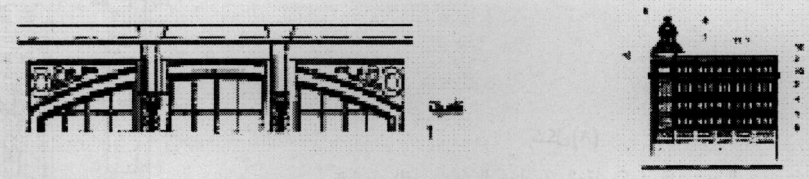
قطاع رأسي لواجهة مقعد الشعراني (عن لجنة حفظ الآثار).



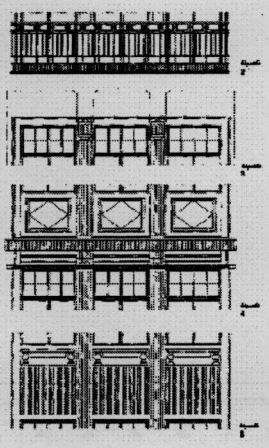
شكل(٣)
الواجهة الشرقية للعقار رقم٢ش الجوهري(عن سهير حواس)



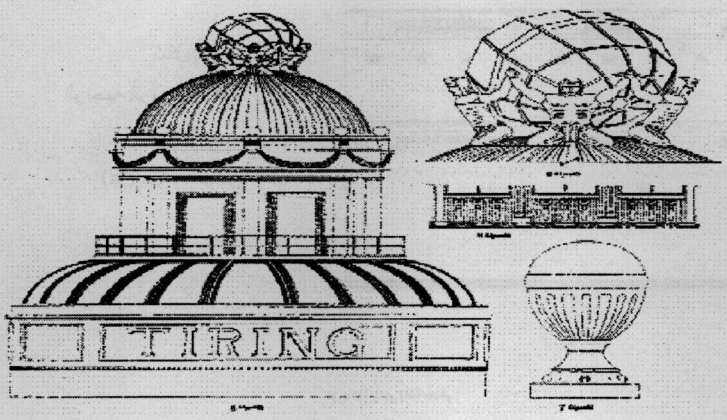
شكل(٤)
الواجهة الغربية للعقار رقم٢ش الجوهرى.
(عن سهير حواس)



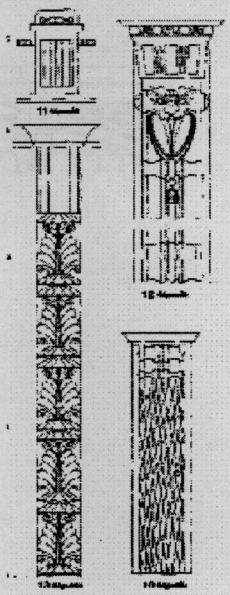
شكل(٥)
تفصيل للزخرفة أعلى الشبابيك كما
بالنموذج المصغر



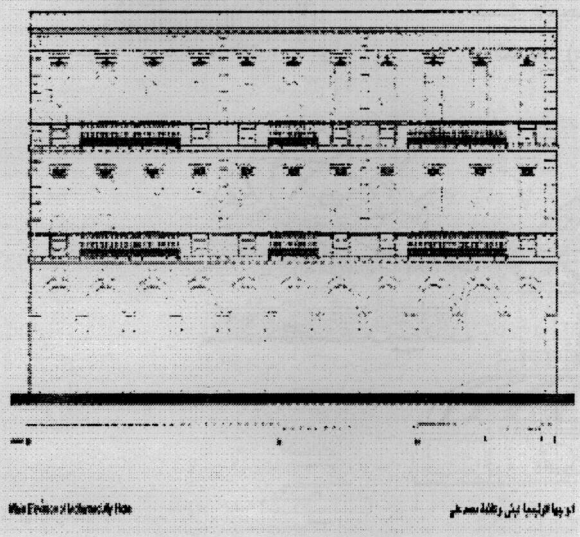
شكل(٦)
تفصيل لأحجبة الشبابيك بالعقار كما بالنموذج
المصغر (عن سهير حواس)



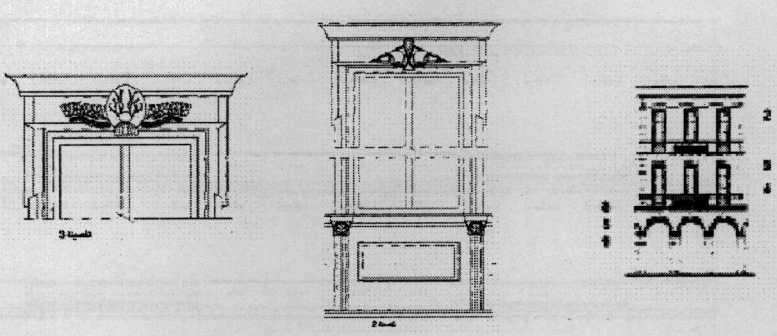
شكل(٧)
تفصيل للقبة والسور أعلى العقار كما بالنموذج المصغر (عن سهير حواس)



شكل(٨)
تفصيل للفصوص المعمارية بالعقار كما بالنموذج المصغر.
(عن سهير حواس)

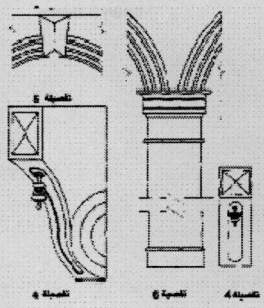


شكل(٩)
الواجهة الرئيسية للعقار رقم١ش
كلوت بك.
(عن سهير حواس)



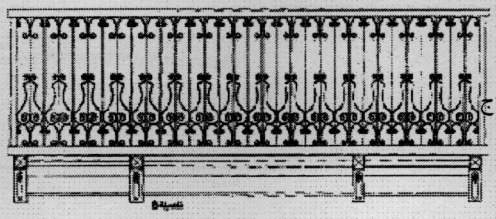
شكل(١٠)

تفصيل للشبابيك والكوابيل ذات الزخارف النباتية كما بالنموذج المصغر(عن سهير حواس)



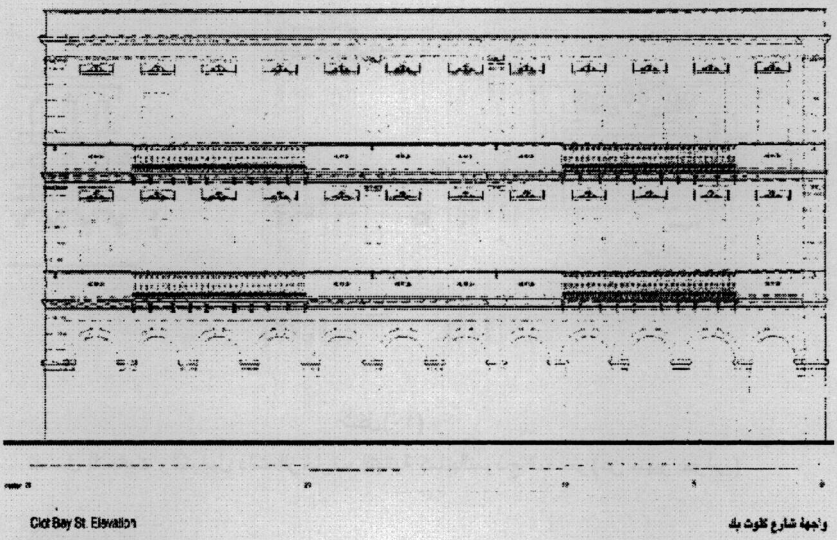
شكل(١١)

تفصيل لعقود البائكة التي أسفل العقار والكوابيل كما بالنموذج المصغر(عن سهير حواس)



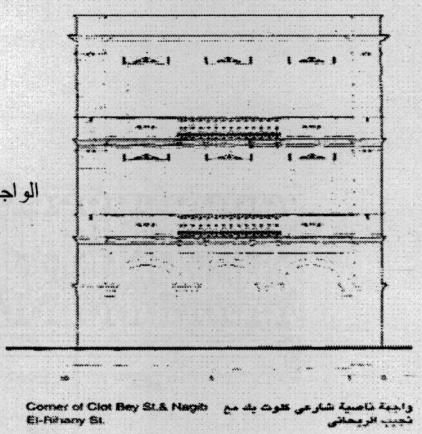
شكل(١٢)

الدرابزين الحديدي بالواجهة كما بالنموذج المصغر(عن سهير حواس)



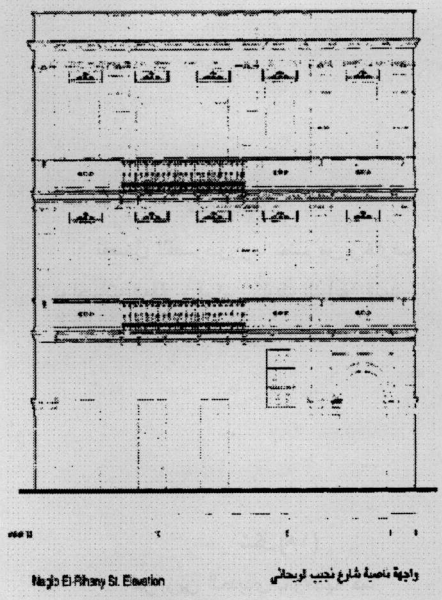
شكل(١٣)

واجهة العقار رقم٢ش كلوت بك(عن سهير حواس)



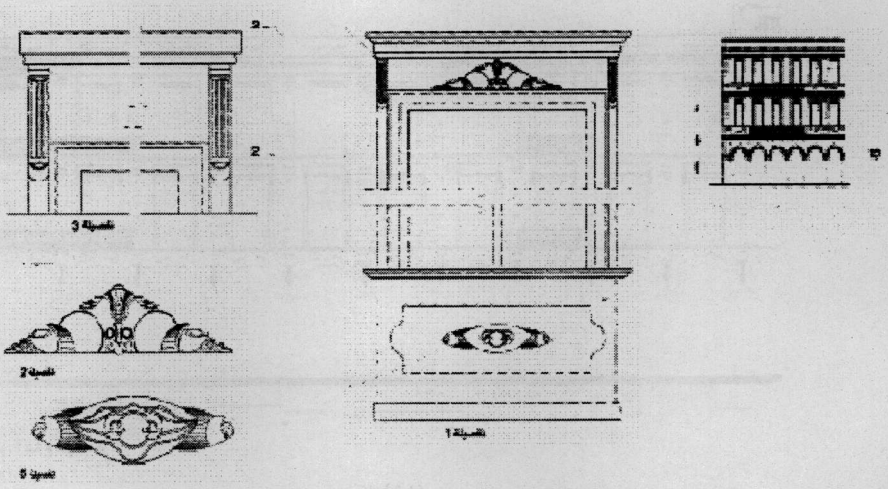
شكل(١٤)

الواجهة الجانبية للعقار رقم٢ش كلوت بك(عن سهير حواس)



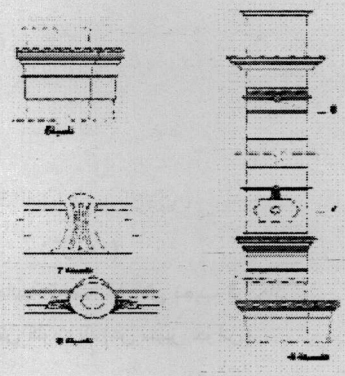
شكل(١٥)

الواجهة الجانبية المطلة على ش نجيب الريحاني للعقار رقم٢ش كلوت بك(عن سهير حواس)

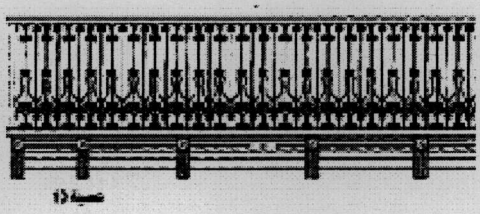


شكل(١٦)

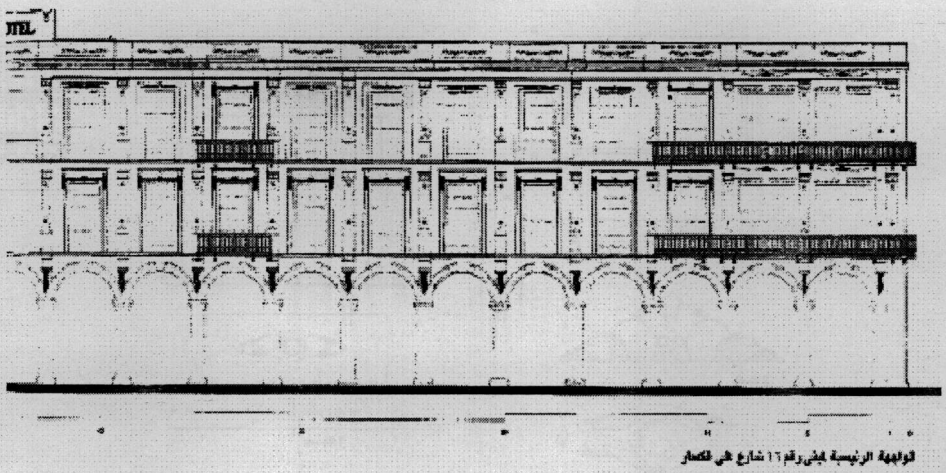
تفصيل للشبابيك وما تضم من زخارف بواجهات العقار رقم٢ش كلوت بك(عن سهير حواس)



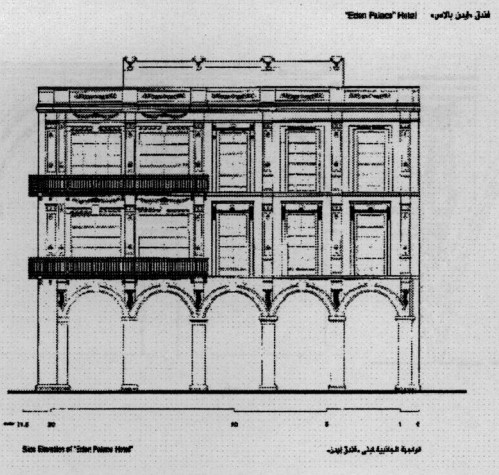
شكل(١٧)
تفصيل للفصوص وما تضم من زخارف بواجهات العقار رقم٢ش كلوت بك(عن سهير حواس)



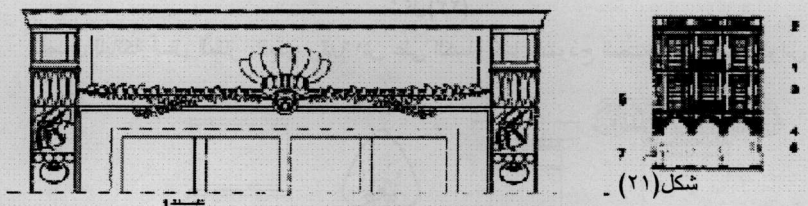
شكل(١٨)
الدرابزين الحديدي بالواجهة كما بالنموذج
المصغر(عن سهير حواس)



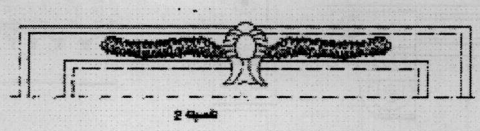
شكل(١٩)
الواجهة الرئيسية للعقار رقم١٦ش على الكسار(الجنينة سابقاً).
(عن سهير حواس)

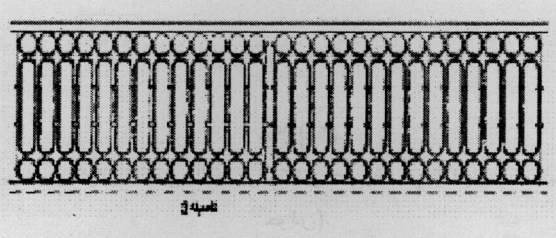


شكل(٢٠)
الواجهة الجانبية للعقار رقم١٦ش على الكسار(الجنينة سابقاً).(عن سهير حواس)

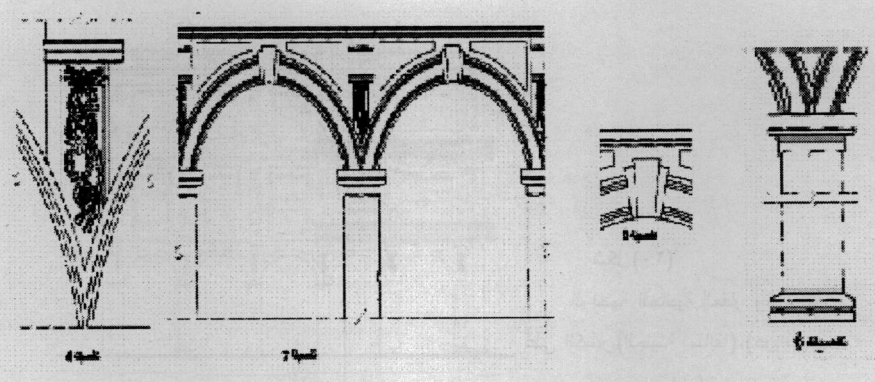


شكل(٢١)
تفصيل للشبابيك والزخارف التي تتوجها بالعقار رقم١٦ش على الكسار كما بالنموذج المصغر(عن سهير حواس).



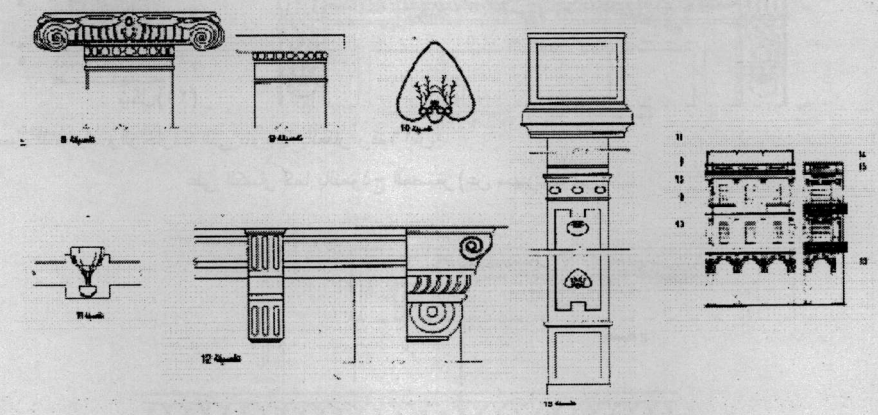


شكل(٢٢)
تفصيل للدرابزين الذي يحيط بالفرندات بالعقار رقم١٦ش على الكسار كما بالنموذج المصغر(عن سهير حواس).



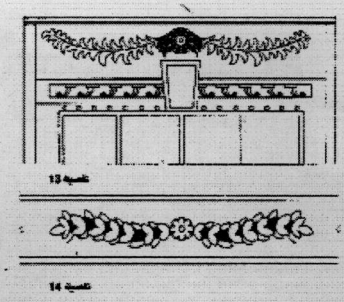
شكل(٢٣)

تفصيل للبائكة أسفل العقار بالعقار رقم١٦ش على الكسار كما بالنموذج المصغر(عن سهير حواس).



شكل(٢٤)

تفصيل للفصوص والكوابيل العقار بالعقار رقم١٦ش على الكسار كما بالنموذج المصغر(عن سهير حواس).

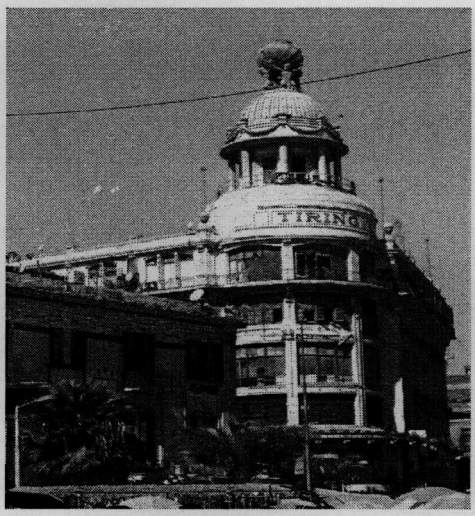


شكل(٢٥)

تفصيل للشبابيك والزخرفة التي تعلوها بالواجهات بالعقار رقم١٦ش على الكسار كما بالنموذج المصغر(عن سهير حواس).

لوحة(١)
المتبقي من مقعد الشعراني.

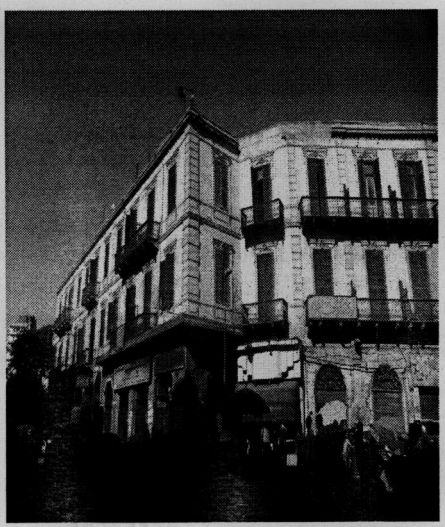
لوحة (٢)
المتبقي من مقعد الشعراني.



لوحة (٣)
المبني التجاري تيرنج العقار رقم٢ش
الجوهري/ش العتبة.

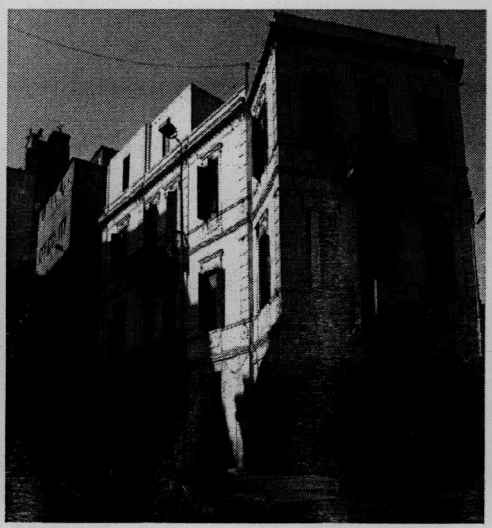
لوحة (٤)
المبني التجاري تيرنج العقار رقم٢ش
الجوهري/ش العتبة.

لوحة(٥)
العقار رقم١ ش كلوت بك.



لوحة(٦)
العقار رقم١ ش كلوت بك.

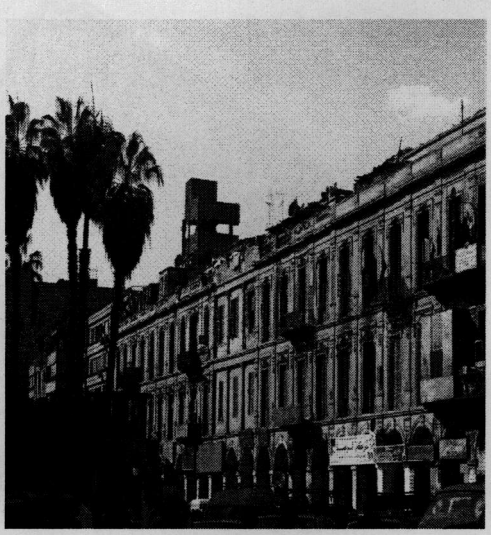
لوحة(٧)
العقار رقم2 ش كلوت بك.



لوحة(٨)
العقار رقم2 ش كلوت بك.

لوحة (٩)
العقار رقم2 ش كلوت بك.

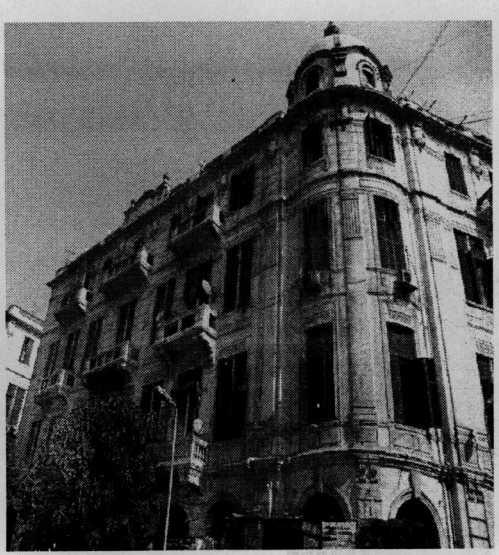
لوحة (١٠)
العقار رقم ١٦ ش على
الكسار(الجنينة سابقاً)/ ميدان
الخازندار.



لوحة(١١)
العقار رقم16 ش على الكسار(الجنينة سابقاً)/ ميدان الخازندار.

لوحة (١٢)
العقار رقم١ ميدان العتبة الخضراء.

لوحة (١٣)
العقار رقم١ ميدان العتبة الخضراء.



لوحة (١٤)
العقار رقم٢ ميدان العتبة الخضراء.

لوحة (١٥)
العقار رقم٢ ميدان العتبة
الخضراء.

قائمة المصادر والمراجع

سجلات العوائد والأملاك بدار المحفوظات

- سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل ٢١٤/١٠٥٧٨ /٣٢، شياخة كوم الشيخ سلامة، قسم الموسكي، شارع الجوهري، ج١، الفترة(١٩١٨: ١٩٢٣م).
- سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل ١٠٥٧٨/ ٣٢/٢١٤، شياخة كوم الشيخ سلامة، قسم الموسكي، شارع ميدان الملكة فريدة، ج١، الفترة(١٩١٨: ١٩٢٣م).
- سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل ١٥٣/٧٧١٢ /٣٢، شياخة كلوت بك، قسم الازبكية، شارع كلوت بك، ج٢، الفترة(١٩٢٤:١٩٣٣م).
- سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل١٠٦٢٨ /٣٢/٢١٥، شياخة الكوم، قسم الموسكي، ميدان الملكة فريدة، الفترة(١٩٢٤:١٩٣٣م).
- سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل ٣٢/٢١٥/١٠٦٢٨، شياخة الكوم، قسم الموسكي، شارع الجوهري، الفترة(١٩٢٤:١٩٣٣م).
- سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل١٠٦٨٣ /٣٢/٢١٦، شياخة الكوم، قسم الموسكي، شارع الجوهري، الفترة(١٩٣٤:١٩٤١م).
- سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل ٣٢/١٥٤/٧٧٥٦، شياخة كلوت بك، قسم الازبكية، شارع كلوت بك، ج٢، الفترة(١٩٣٤:١٩٤١م).

- سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل ٣٢/٢١٦/١٠٦٦٤، شياخة الكوم، قسم الموسكي، ميدان الملكة فريدة، ج١، الفترة(١٩٣٤:١٩٤١م).
- سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل ٣٢/٢١٧/١٠٧٣١، شياخة درب الجنينة، قسم الموسكي، شارع الجوهري، الفترة(١٩٤٢:١٩٥٠م).
- سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل ١٥٥/٧٨٥٣ /٣٢، شياخة كلوت بك، قسم الازبكية، شارع كلوت بك، الفترة(١٩٤٢:١٩٥٠م)
- سجلات العوايد والأملاك بدار المحفوظات بالقلعة، سجل ٢١٧/١٠٧٣٣ /٣٢، شياخة درب الجنينة، قسم الموسكي، ميدان الملكة فريدة، الفترة (١٩٤٢:١٩٥٠م)

كراسات لجنة حفظ الآثار

- كراسة١٢، سنة١٨٩٥م، ت١٨٥-١٩٠-ص٧٤،٧٣،٣٨.
- كراسة٣٢، سنة١٩١٦: ١٩١٧م، ت٥٢٣-ت٥٢٤، ص٥٠٢: ٥٠٣.، ص٥١٥.
- كراسة٣٦، سنة١٩٣٢م، م ت٦٦٠-ص١٤٢.
- كراسة٣٦، سنة١٩٣٢م، ت٦٦٢-ص١٦٨.
- كراسة٣٧، سنة١٩٣٦م، م ت٧١٤-ص٤٣٠.

المصادر

- أبى الفلاح عبد الحي ابن العماد الحنبلى: شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ج٢، دار إحياء التراث العربي، بيروت
- مبارك، على،ت / ١٨٩٣م : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، ج٧، بولاق ١٨٨٧م

المراجع العربية

- أمين، محمد، / على، ليلى، : المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية (٦٤٨: ٩٢٣ه / ١٢٥٠: ١٥١٧م)، القاهرة، ١٩٩٠م
- الحديدي،فتحى حافظ،: دراسات في التطور العمراني لمدينة القاهرة "الميادين-كباري نيل القاهرة-جزيرة الزمالك"، الهيئة العامة للكتاب، ٢٠٠٩م
- حنا، نيللى، : بيوت القاهرة في القرنين السابع عشر والثامن عشر " دراسة اجتماعية معمارية "، ترجمة حليم طوسون، القاهرة، ١٩٩٣م
- دي فوجاني : القاهرة وضواحيها، ترجمة مدحت عايد فهمي، مكتبة مد بولي، ط١، ٢٠٠٤م.
- ريمون، أندرية، : المدن العربية الكبرى في العصر العثماني، ترجمة لطيف فرج، القاهرة، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩١م
- سامح، كمال الدين، : العمارة الإسلامية في مصر، الهيئة العامة للكتاب، ط٣، ١٩٨٧م.
- سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ج٥، ج. م. ع وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة ١٤٠٤ هـ ١٩٨٣م
- سمرصن، جون، اللغة الكلاسيكية لفن العمارة، ترجمة سامي محمد، الإسكندرية
- الطرابيلي، عباس،: أحياء القاهرة المحروسة "خطط الطرابيلي"، الدار المصرية اللبنانية
- الطويل، توفيق، : التصوف في مصر آبان العصر العثماني أمام التصرف في مصر الشعراني، ج٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- عبد الحفيظ، محمد، : المصطلحات المعمارية في وثائق عصر محمد على وخلفائه (١٨٠٥ : ١٨٧٩م، ط١، القاهرة، ٢٠٠٥
- عبد الوهاب، حسن، : تاريخ المساجد الأثرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٤، الطبعة الثانية
- مصطفي، فريال، : البيت العربي في العراق في العصر الإسلامي، بغداد، ١٩٨٣م
- منظمة المدن والعواصم الإسلامية
- موسى، رفعت،: الوكالات والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية، الدار المصرية اللبنانية، ط١، ١٩٩٣م.
- ياغى، مصطفى غزوان، : منازل القاهرة ومقاعدها في العصرين المملوكي والعثماني، مكتبة زهراء الشرق ، ٢٠٠٤م.

الدوريات العلمية

- زكي،عبد الرحمن،: الدار الإسلامية في مصر، مجلة المقتطف، مج٩٩، ج٢، يوليو١٩٤١

الرسائل العلمية

أولاً: الماجستير

- عبد الرؤوف، عصام الدين: اتجاهات العمارة المصرية من التراث إلى المعاصرة، دكتوراه، غير منشور، كلية الهندسة، جامعة الأزهر، ١٩٧٦م، ص٢٠٩
- عبد العزيز،محمد مجدي،: دراسة تحليلية لبعض الدور والقصور المملوكية والتركية بالقاهرة، ماجستير، كلية فنون جميلة، قسم عمارة، جامعة حلوان، ١٩٧٤م.

- عصام الدين، محمد، : التطور التكنولوجي كمدخل لعمارة القرن ٢١م " دراسة تحليلية لـــتأثير التكنولوجيا المتقدمة على العمارة في مصر "، ماجستير، قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤م
- قطري، حسن، : تأثير البيئة على المسكن المصري المعاصر، ماجستير، كلية فنون جميلة، قسم عمارة، جامعة حلوان، ١٩٧٢م.

ثانياً: الدكتوراه

- حلمي، عباس، : تطور المسكن المصري الإسلامي من الفتح الإسلامي حتى الغزو العثماني، دكتوراه، غير منشور، كلية الآداب، قسم آثار، جامعة القاهرة، ١٩٦٨م
- زيدان، أيمن،: الاتجاهات الحديثة لهندسة الشكل والتشكيل في تناول التراث الإسلامي في العمارة المعاصرة، ماجستير، قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٩٨م
- عبد الرؤوف، عصام الدين: اتجاهات العمارة المصرية من التراث إلى المعاصرة، دكتوراه، غير منشور، كلية الهندسة، جامعة الأزهر، ١٩٧٦م.
- فتحي، محمود محمد، : العمارة الإسلامية في مصر خلال القرن ١٩م " أسرة محمد على بالقاهرة (١٨٠٥ – ١٨٩٩م) "، دكتوراه، قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٨٥م.

المراجع الأجنبية

- Sous la direction de Mercedes Volait: le Caire-Alexandrie Architectures europeennes 1850-1950, Etudes urbaines5, 2004.